No. 478.

Musikalische 20 Pfennig Bibliothek

Ausgabe Carl Rühle. Weltausstellung St. Louis 1904. Grosser Preis.

Einzelausgabe beliebter klassischer & moderner Kompositionen aller Art.

Edition à bon marché. Popular Edition.

No. 478.

Lucia di Lammermoor.

(G. Donizetti.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Für Amerika: Breitkopf & Härtel in New York.

LUCIA DI LAMMERMOOR.

DONIZETTI.

Willibald, Op. 20 № 1.

Allegro moderato. Aria: Netze mit einer Thräne

C. 2186 R.

Allegro vivace. Festliche Musik hinter der Scene.
Moderato. Duett: Es wird dir meine Seufzer.
p e ben cantabile

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Pausa

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Allegro moderato. Chor und Cavatine: Für dich im frohem Jubelklang.

Ped. ✻ Ped.

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Pausa.
Allegro vivace. Chor.
Moderato.
rallentando

Larghetto. In tiefem Schweigen.
dolce
Larghetto. Sextett: Wer vermags, den Zorn zu hemmen.
dolce
C. 2186 R.

rit.
Allegro vivace. Finale des 2ten Akts: Fort! entfliche!
f furioso
C. 2186 R.

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen

Erklärung der Schwierigkeitsgrade.
gl = ganz leicht; *l* = leicht; *m* = mittelschwer; *fG* = für Geübtere; *s* = schwer.

		ℳ
fG	**Agghàzy, C.**, Serenata à la chitarra . . .	1.20
l	**Ascher, Emil**, Op. 66 Lieb Clärchen. Polka-Mazurka	—.80
m	— Op. 67 Horner Parkmarsch	1.—
m	— Op. 68 En avant. Galopp brillant .	1.60
l	— Op. 70 3 Sonatinen. No. 1 C. No. 2. G. No. 3 F. . . . . à	1.—
m	**Bach, Ad.**, Op. 24 Weihnachtsglocken . .	1.—
m	**Badarzewska, Th.**, La prière d'une vierge .	—.75
m	— Prière exaucée	1.—
m	— Douce rêverie	—.75
m	**Bath, E.**, Festmarsch	1.—
m	**Baumfelder, Fr.**, Op. 141 La jeune captive	1.50
m	— Op. 142 Chanson des Pêcheurs (Fischerlied)	1.50
-fG	— Op. 319 Carmen, valse de Concert . .	2.—
m	— Op. 320 Petite friponne. Mazurka élégante	1.30
m	— Op. 321 Haideröslein	1.30
m	**Biehl, A.**, Op. 75 Maiengruss — Chant de Mai	1.30
m	— Op. 76 Blümlein Tausendschön — Amaranthe	1.30
m	— Op. 77 Frühlings-Erwachen — Reveil du Printemps	1.50
m	— Op. 82 Heimische Klänge — Chants de la Patrie	1.50
m	— Op. 83 Mazurka-Melodie — Chants des Alpes. No. 1	1.50
m	— Op. 84 Mazurka-Melodie — Chants des Alpes. No. 2	1.50
m	— Op. 85 Glöcklein im Thal — La clochette dans la vallée	1.50
m	— Op. 86 Die Amazone — L'amazone .	1.20
m	— Op. 87 Am Springbrunnen	1.50
fG	— Op. 102 Tarantella	1.50
m	— Op. 103 La Jota aragonesa	1.50
m	— Op. 108 El Jaleo, danse espagnole . .	1.50
m	— Op. 109 Bolero	1.50
fG	— Op. 124 Rosita, Valse brillante . . .	2.—
fG	**Biehl, Ed.**, Op. 8 Fantaisie dramatique sur: „Il Trovatore de Verdi"	2.—
fG	— Op. 9 Polka élégante	1.30
fG	— Op. 18 Grande fantaisie brillante sur: „Ernani de Verdi"	2.50
fG	— Op. 20 No. 1. Fantaisie brillante sur: „la Mandolinata"	1.30
fG	No. 2. Fant aisie sur „la Paloma" de Yradier	1.30
m	— Op. 41 Trois Impromptus hongr. No. 1, 2, 3 . . . . à	1.—
m	**Biesel, C.**, Op. 2 Abendklänge	1.—
m	— Op. 3 Valse brillante	1.—
m	— Op. 4 Auf der Alm, Idylle	1.—
m	— Op. 5 Mazurka brillante	1.—
m	— Op. 6 Elsa, Nocturne	1.—
m	— Op. 7 Schneeglöcken, Idylle	1.—
l	— Op. 8 Kinderstücke	1.—
m	— Op. 9 Alice, Nocturne	1.—
m	— Op. 10 Träumerei	1.—
m	— Op. 11 Erinnerung	1.—
m	— Op. 12 Polka de Concert	1.—
m	— Op. 15 Erstes Grün	1.—
	Bizet, Carmen Valse siehe Baumfelder.	

		ℳ
m	**Boh, Alb. L.**, Op. 59 Tyroler-Gruss. Walzer im Ländlerstyl	1.—
m-fG	— Op. 60 Salve Vergin Maria. Fantaisie	2.—
l-m	**Bohm, C.**, Op. 24 Erinnerung	1.—
l-m	— Op. 30 Lebewohl	1.—
l-m	— Op. 35 Sonntagsmorgen	1.—
gl	— Blüthenregen, Arrangements beliebter Themas ohne Octavenspannungen	
gl	No. 1. Bauern-Walzer aus „Der Freischütz"	—.50
gl	„ 2. Webers letzter Gedanke . . .	—.50
gl	„ 3. Schubert, Ständchen	—.50
gl	„ 4. Loreley	—.50
gl	„ 5. Santa Lucia	—.50
gl	„ 6. Carneval von Venedig	—.50
gl	„ 7. Lied der Meermädchen	—.50
gl	„ 8. Der Tyroler und sein Kind . .	—.50
gl	„ 9. Lang ist's her, Volkslied . . .	—.50
gl	„ 10. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied	—.50
gl	„ 11. In einem kühlen Grunde, Volkslied	—.50
gl	„ 12. Der rothe Sarafan	—.50
m	**Blaesing, Felix**, Gavotte	1.50
m	**Bosch, B.**, Op. 20 No. 1. Transcription über „Zieht im Herbst die Lerche fort" . .	1.—
m	No. 2. Transcription über „Wir sassen still am Fenster"	1.—
m-fG	**Broussac, E.**, Op. 4 Près de toi	1.30
m-fG	— Op. 7 Styrienne originale	1.50
m-fG	— Op. 10 Les mystères du coeur	1.50
l-m	**Burmeister, P.**, Op. 25 Blumengruss, Salonstück	1.—
m	**Canari, F.**, Op. 1 Fantaisie sur une thème allemande	1.25
m	**Canciani, P.**, Mazurka de salon	1.30
fG	**Cebrian, A.**, Op. 6 Abend-Fantasien, Heft I.	2.—
	Heft II.	1.30
fG	— Op. 8 Zwei Fantasiestücke	1.50
s	**Chopin, Fr.**, Valses brillantes.	
s	— Op. 18 do. . . . . netto	—.40
s	— Op. 34 1—3 do. . . . . . . à netto	—.40
s	— Op. 42 do. . . . . netto	—.40
s	— Op. 64 1—3 do. . . . . . . à netto	—.40
s	— Ouvre posthume, valse brillante E-moll netto	—.40
l	**Chwatal, F.**, Op. 106 Fleurs printanières. 3 Rondinos pour Piano . . . compl.	2.—
	— Dieselben einzeln:	
l	No. 1. La Perce-neige	—.80
l	„ 2. La Violette	—.80
l	„ 3. Le Muguet	1.—
fG	**Deichert, G.**, Op. 8 El Chilote. Barcarole .	2.—
s	— Op. 10 Fantaisie de concert	3.50
fG	— Op. 13 La Chilena. Cancion popular .	1.30
s	— Op. 17 Lucia di Lammermoor. Grande fantaisie	3.—
fG	**Eichelberg, O.**, Op. 28 Fackeltanz	1.50
m	— Nurjahd, Ballet, daraus: Tscherkessen-Tanz	—.80
m	**Ellenberg, Rich.**, Op. 43 Ulanenruf, Charakterstück	1.50
m	— Op. 112 Unter den Linden, Salonstück	1.50

		ℳ
m	**Fink, W.**, Op. 118 Grüss dich Gott, du holder Schatz. Tonstük	1.50
m	— Op. 119 Neue Liebe, neues Leben . .	1.—
m	— Op. 120 Vor ihrem Bilde. Tonstück .	1.50
l	**Francke, R.**, Op. 25 Jubel und Ernst. Melod. Tonstück	—.80
l	— Op. 26 Leichter Sinn. Melod. Tonstück	—.80
fG	**Friedrich, Ferd.**, Op. 51 Fantaisie sur: „Rigoletto"	1.50
m	— Op. 52 Grande Valse sur: „Rigoletto", de Verdi	1.50
fG	— Op. 53 Grande fantaise militaire sur: „Attila"	2.50
fG	— Op. 54 Grande fantaise sur: „l'Etoile du Nord"	2.50
m	— Op. 55 Etude-Mazurka	1.30
m	— Op. 56 Ristori. Valse mélancolique .	1.30
m	— Op. 57 2ième Etude-Mazurka	1.30
m	— Op. 58 Francisca Rêverie-Mazurka . .	—.75
m	— Op. 59 La châtelaine. Pensée romantique	1.50
m	— Op. 60 Yelva. Mazurka de Salon . .	1.50
m-fG	— Op. 61 Berceuse de l'Opéra: „Le pardon de Ploërmel", de Meyerbeer . . .	1.30
	— Op. 62 Deux Inspirations.	
m	No. 1. Le petit savoyard. Mélodie . .	1.—
m	„ 2. Carry. Polka élégante	1.—
m	— Op. 301 Souvenir de Mad. Essipoff. Valse brillante	1.50
	— Op. 302 Lieder-Rundschau. Transcriptionen im Salonstyl.	
m	No. 1. Ave Maria, von Kücken . . .	1.—
m	„ 2. Ueber den Sternen, von Hahn .	1.—
m	„ 3. Ständchen: Starrend vor Frost, von Lachner	1.—
m	„ 4. O, weine nicht, von J. Kücken	1.—
m	„ 5. Ich bin ein freier Mann, von Naumann	1.—
m	„ 6. Du bist wie eine Blume, von Kücken	1.—
m	— Op. 387 Mazeppa. Gran Galop di bravoura	1.80
m	**Gallrein, Alfred**, Op. 5 Albumblatt	—.80
m	— Op. 6 Thuringia, Valse de Concert . .	1.50
m	**Giese, Th.**, Op. 127 Souvenir de Travemünde	1.30
m	— Op. 128 Mazurka élégante	1.30
l	— Op. 134 4 leichte Salonstücke No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Allegretto. No. 4. Tyrolienne . . . . à	—.80
m-fG	**Golde, A.**, Op. 40 Hochzeitsmarsch	1.50
	Gounod, „Faust", siehe „Köllner".	
fG	**Graff, C.**, Op. 26 Valse expressive	2.—
fG	— Op. 27 Abendstunden. Nocturno . . .	1.—
fG	— Op. 28 Ephenblätter	1.50
m	**Greiner, C.**, Flocons de neige	1.—
s	**Haberbier, E.**, Concert-Paraphrase über die Hugenotten	1.30
fG	**Hartleb, B.**, Op. 10 Valse styrienne . . .	1.30
fG-s	— Op. 11 Polca de Concert	1.50
fG-s	— Op. 12 Grande marche	1.50
fG-s	— Op. 13 Grande Valse brillante	1.50
m-fG	**Hause, C.**, Frühlingsrauschen, Vive le printemps. Valse brillante	2.—
l-m	Edition facile	1.50

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

*No. 5a. 6000.

Musikalische
Zwanzig Pfennig-Bibliothek
No. 483.

Troubadour.

Il Trovatore.

(G. Verdi.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das

Pianoforte zu 2 Händen.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.
Für Russland bei: P. Neldner in Riga.

Der Troubadour.

(G. Verdi.)

C. 2191 R.

Druck von Carl Rühle, Leipzig.

Animato.
con espressione.
cresc.
Ped.
molt cresc.
Allegro. Ihr Barbaren länger noch an meiner Qual sich weiden.
pp ritard.
cresc.
stringendo.
cresc.
ritard.
dim.
Allegretto. Hell glüht die Flamme.
p dolce.
tr

marcato.
dim.
dol.
Ped.
cresc.
ff Ped.
Allegro brillante. Er lebt! o Glück o Seligkeit.

cresc.
Ped.
Ped.
f
p
f
p
8
f
p
sempre.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
poco ritard.
ff
a tempo
pp
8
Ped.
Ped.
Ped.
pp
f
tr
f
tr
Allegro. Zigeuner Chor.
tr
tr
ff
tr
tr

cresc.
f
Ped.
Allegro giusto.
O nur an seiner Seite ist Seligkeit zu finden.
ff
fff
p
cresc.
C. 2191 R.

Auswahl beliebter Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek.

Klavier-Musik zu 2 Händen.

Da Capo-Stücke

älterer u. neuerer Meister f. d. Pfte.

1. **Bach, J. S.**, Präludium C-dur, und Gigue B-dur.
101. **Beethoven, L. van**, Trauermarsch aus op. 26.
1337. — op. 27, No. 2. Sonata Cis-moll (quasi fantasia). **I. Teil.**
1338. — Dieselbe. **II. Teil.**
1339. — op. 13. Sonate pathétique C-moll. **I. Teil.**
1340. — Dieselbe. **II. Teil.**
538. **Beyer, F.**, op. 180. Die Spieluhr, u. **Pergolese, G. B.**, Air (Tre Giorni).
3. **Chopin, F.**, Trauermarsch aus op. 35, und Es-dur Nocturne op. 9, No. 2.
556. — op. 64, No. 1. Walzer (Des-dur).
326. **Händel, G. F.**, Berühmtes Largo.
8. **Haydn, J.**, Berühmte Serenade.
14. **Mendelssohn - Bartholdy, F.**, Hochzeitsmarsch.
15. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
16. — op. 62, No. 6. Frühlingslied. A-dur. (Lied ohne Worte.)
104. **Mozart, W. A.**, Türkischer Marsch, u. **Beethoven, L. v.**, Türkischer Marsch.
1012. **Reinecke, C.**, Funerale.
17. **Rubinstein, A.**, op. 3, No. 1. Melodie.
1014. **Schubert, Fr.**, Marche héroique, u. Marche militaire.
1015. — op. 94. Moments musicals. No 3, 5 u. 6.
18. **Schumann, Rob.**, op. 12, No. 3. Warum? u. op. 28, No. 2. Berühmte Romanze.
19. — Aus Kinderszenen, op. 15. Träumerei. Glückes genug. Wichtige Begebenheit.
21. — Träumerei aus „Kinderszenen", und Berühmtes Schlummerlied, erleichtert von Herm. Necke
22. **Södermann, A.**, Schwedischer Hochzeitsmarsch, und Bröllops-(Bauernhochzeits)-Marsch.
24. **Tschaikowsky, P.**, op. 37, No. 6. Barcarolle, und **Holländer, V.**, Barcarolle.
26. **Weber, C. M. v.**, op. 62. Rondo brill.
25. — op. 65. Aufforderung zum Tanz.

Moderne Salon-Musik.

132. **Bach, E.**, Frühlings-Erwachen.
28. **Badarzewska, Th.**, Prière d'une vierge.
33. **Cooper, W.**, Zur Guitarre. Salonstück.
34. **Cooper, W.**, Loin du bal. Walzer-Idylle.
35. — Mandolinata. Spanisch. Ständchen.
1554. **Doppler, J. H.**, op. 290. Schwarzwälder Spieluhren, Polka und **Lemoine, H.**, Beim Eislaufen.
1552. **Egghard, J.**, op. 209. Les Pierots. Polka brillante. (Neubearbeitet von H. Necke.)
1368. — op. 215. Des Steirers Heimweh. (Oh, ma chère Styrie.) Salonstück.
1324. **Eilenberg, R.**, Die Post im Walde. Charakterstück.
39. — Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
38. **Eilenberg, R.**, Schneeglöckchen läuten.
42. **Faust, C.**, Eine heitere Schlittenpartie.
1174. Gavotte de Henry IV, u. **Gluck, Chr. v.**, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
1173. Gavotte de Louis XIII.
1288. **Harmston, J. W.**, Heimchen am Herd.
48. **Heins, C.**, Die Spieluhr. Bagatelle, u. **Martini, H.**, Der Schwalben Ankunft.
849. **Kahmen, W.**, Abenddämmerung und Alpenglühen.
1372. **Krimmling, F.**, op. 85. Plappermäulchen. Salonstück.
1364. — Ulanen-Attaque. Charakterstück.
1029. **Linnarz, P.**, Seminaristen-Leben. Charakterstück.
851. **Litterscheid, Fr.**, Zauberglöckchen. Salonstück.
56. **Matthey, J. H.**, Aufzug der Wachtparade.
62. **Necke, H.**, Nachtigallenschlag. Salonstück.
64. — Die Mühle im Waldthal. Charakterstück.
170. **Ungarischer Tanz** (berühmt.) Nach Brahms No. 5.
70. **Ungarische Tänze.** Nach bekannten Nationalmelodien. (Brahms No. 6.)

Lieblings-Tänze und -Märsche.

83. **Berner, L.**, Myrtenblätter. Walzer.
1189. Bienenhaus- u. Rattenfängerl. 2 Märsche.
1321. Bienenhaus-Walz. (m. T.) v. Tr. Munkelt.
718. **Dacre, H.**, Daisy-Walzer (mit Text).
85. **Eilenberg, R.**, Immer lustig. Schott.
1472. **Fahrbach, Phil. jun.**, op. 96. Hinüber — Herüber. Quadrille (Contre).
88. **Faust, C.**, O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
89. — Backfischchens Kreuzpolka.
188. **Harris, K.**, Nach dem Ball. (Blumen-Walzer.)
1287. **Hässner, H.**, op. 18. Volkslieder-Quadrille. Contre.
99. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch.
191. **Hüttner, H.**, Kosaken-Marsch. (Original-Ausgabe.)
90. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
91. — Donauwellen-Walzer. Erleicht. Ausg.
92. — Seufzer-Walzer.
1305. **Lanner, Jos.**, op. 93. Pesther-Walzer.
96. Marsch der finnländischen Reiterei, und Pariser Einzugs-Marsch.
171. **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch a. „Prophet".
100. Mollwitzer- und Petersburger-Marsch.
1322. **Munkelt, Tr.**, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer nach W. Baumgartner's Lied (mit Text).
93. **Necke, H.**, op 266. Edelweiss-Walzer.
94. — Die Schlittschuhläufer. Walzer.
1080. — Kaiserglocken-Walzer.
1191. — Spinn, spinn! Walzer über das schwedische Volkslied.
713. **Neuendorff-Engelhardt**, Rattenfänger-Walzer.
1600. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer. (Original-Ausgabe.)
1618. — Derselbe. Erleichterte Ausgabe von Herm. Necke.
1156. **Sousa, J. P.**, Washington Post-Marsch.
1549. — The High School Cadets. Ber. Marsch.
1266. **Strauss, J. (Vater)**, op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer (Original), und op. 133. Sperl-Polka.
97. Walz. (Die letzten) eines Wahnsinnigen, u. **Strauss, J.**, Radetzky-Marsch.
198. **Weissenborn, E.**, Scheiden-Walzer.

Humorist. Tänze u. Märsche.

1473. **Fahrbach, Phil. jun.**, Meter-Polka (schnell).
1474. **Leibold, C.**, Höcher Peter. Marsch.
1091. **Necke, H.**, Bliemchens Kreuz-Polka (m. humor. Text in sächs. Mundart).
1503. — Grad' aus dem Wirtshaus. Walzer (mit Text).
1476. **Rosenkranz, H.**, So lang der alte Steffel. Marsch.
200. **Wilson, M.**, Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer.

Leichte, elegante und brillante Fantasien u. Transcriptionen.

172. **Behr, Fr.**, Ueber Berg und Thal. Leichte elegante Fantasie.
1278. **Beyer, Ferd.**, op. 105, No. 6. Ave Maria. (Schubert.) Brillante Fantasie
1342. — Schwedisches Nationallied. Leichte elegante Fantasie.
642. **Blied, Jac.**, Muss i denn zum Städtle hinaus. Leichte elegante Fantasie.

Friedrich, F., **Brill. Fantasien üb.:**

183. — Ich bete an die Macht der Liebe.
661. — Blümlein traut. (Gounod.)
663. — O du mein hold. Abendstern. (Wagner.)
185. **Godfrey**, Polnisches Lied: Ave Maria. (Burow-Nicorowicz.) Leichte elegant. Fantasie.
1130. **Krug, D.**, Miserere u. Romanze aus: „Troubadour". (Verdi.) Brill. Fant.

Necke, H., **Leichte u. eleg. Fant. üb.:**

71. — „Am Meer" u. „Guten Morgen, schöne Müllerin". (Schubert.)
77. — „Spinn, spinn". (Schwed. Volkslied.)
712. — Lied des Rattenfänger. (Neuendorff-E.)
564. — „La Paloma". (Mexikanisches Lied v. Yradier.)
1319. — „Noch sind die Tage". (Baumgartner.)
1501. — „Weisst du Muatterl".
1673. — „Verlor'nes Glück". Bel. rumän. Lied.

Necke, H., **Leichte Fantasien ohne Oktavenspannung über:**

561. — O sanctissima.
562. — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
563. — 2 Volkslieder a. „Hänsel u. Gretel".

Standke, O., **Leichte Fantasien ohne Oktavenspannung über:**

439. — Santa Lucia.
440. — Bleib bei mir. (Wenn die Blümlein.)
441. — Der Tyroler und sein Kind.
460. — Das Mailüfterl.
468. — Stille Nacht, heilige Nacht.

Opern-Musik.

I. Beliebte Ouvertüren.

(Original-Ausgaben.)

1157. **Adam, A.**, Der Postillon v. Lonjumeau.
539. **Boieldieu, F. Adr.**, Die weisse Dame.
1162. **Donizetti, G.**, Die Regimentstochter.
541. **Hérold, F.**, Zampa.
1163. **Kreutzer, C.**, Nachtlager in Granada.
1164. **Lortzing, A.**, Czaar u. Zimmermann.
1169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ein Sommernachtstraum.
542. **Mozart, W. A.**, Don Juan.
543. — Figaros Hochzeit.
544. — Zauberflöte.
545. **Nicolai, O.**, Die lustigen Weiber.
1344. **Rossini, G.**, Barbier von Sevilla. (Bearbeitet von H. Necke.)
1346. — Die diebische Elster. (Bearb. v. Necke.)
1345. — Wilhelm Tell. (Bearb. v. H. Necke.)
546. **Weber, C. M. v.**, Freischütz.
547. — Oberon.
549. — Jubel-Ouverture.

II. Opern-Potpourris.

480. **Rossini**, Barbier von Sevilla.
482. **Gounod**, Faust.
483. **Verdi**, Der Troubadour.
486. **Mozart**, Don Juan.
487. **Auber**, Die Stumme von Portici.
488. **Weber**, Der Freischütz.
489. **Flotow**, Martha.
490. **Kreutzer**, Das Nachtlager.
491. **Meyerbeer**, Die Hugenotten.
492. **Lortzing**, Czaar und Zimmermann.
495. **Nicolai**, Die lustigen Weiber.
496. **Mozart**, Die Zauberflöte.
498. **Wagner**, Tannhäuser.
500. **Meyerbeer**, Robert der Teufel.
504. **Rossini**, Wilhelm Tell.
505. **Weber**, Oberon.
506. **Boieldieu**, Die weisse Dame.
508. **Mozart**, Figaros Hochzeit.
509. **Donizetti**, Die Regimentstochter.
513. **Meyerbeer**, Afrikanerin.
514. **Lortzing**, Undine.
515. — Waffenschmied.
516. — Wildschütz.
517. **Beethoven**, Fidelio.
518. **Meyerbeer**, Prophet.
519. **Wagner**, Lohengrin.

III. Elegante, ziemlich leichte Opern-Fantasien.

Beyer, F., op. 36. **Repertoire du jeune Pianiste:**

573. **Donizetti**, Regimentstochter.
582. **Adam**, Postillon von Lonjumeau.
584. **Weber**, Der Freischütz.

Klavier-Musik zu 4 Händen.

1546. **Dacre, H.**, Daisy-Walzer.
1538. Marsch der finnländischen Reiter.
1207. **Mendelssohn, F.**, Hochzeitsmarsch.
1208. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
1548. **Necke, H.**, Bienenhaus-Marsch.
1545. **Neuendorff-Engelhardt, A.**, Lied des Rattenfängers. **Fantasie.**
1540. Pariser Einzugs-Marsch.
1547. **Sousa, J. P.**, Washingt. Post-Marsch.
1541. Torgauer-Marsch.
1544. **Yradier, Ch. de**, La Paloma. Fant.

Friedrich, F., **Musikal. Bilderbuch:** Beliebte Kompositionen alter und neuer Zeit für das Pfte. zu 4 Händen in leichtem Stile:

725. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn
731. Beethoven, Die Himmel rühmen.
744. Gounod, Soldatenchor aus „Faust".
754. — Walzer aus „Faust".
773. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch.
786. Stille Nacht, heilige Nacht.
804. Ivanovici, Donauwellen-Walzer.
805. Ich bete an die Macht der Liebe.
808. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.

Standke, O., op. 31. **Lorbeerblätter.** Ausgewählte 4 händige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, leicht bearbeitet u. mit Fingersatz versehen:

603. — Mozart, Menuett aus Don Juan.
613. — Bellini, Marsch aus Norma.
615. — Rossini, Tyrolienne aus Tell.
616. — Mozart, Glöckchenspiel a. d. Zauberfl.
624. — Schubert, Am Meer.
631. — Boieldieu, Ouvertüre Calif v. Bagdad.
635. — Chopin, Trauermarsch.

Violin-Musik.

Für Violine mit Begleitung des Pfte.

957. **Volkslieder:** Der Tyroler und sein Kind, u. Im Wald u. auf der Haide. Fantasie für Violine und Pianoforte.
959. **Thüringer Volkslied:** Ach wie ist's möglich dann. Fantasie für Violine und Pianoforte.

Beliebte Stücke f. eine Violine allein, od. f. eine Viol. mit Klavier-Begl.

963. **Chopin, Fr.**, Trauermarsch a. op. 35, u. **Schumann, Rob.**, Du Ring an meinem Finger, Lied. Für Violine.
964. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1623. **Cooper, W.**, Loin du bal. Walzer-Idylle. Für Violine.
34. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
967. **Händel, G. F.**, Largo, u. **Haydn, J.**, Sérénade (aus dem Streichquartett No. 17). Für Violine.
[illegible]. — Largo. Klavierbegleitung dazu.
968. **Haydn, J.**, Sérénade (a. d. Streichquartett No. 17). Klavierbegl. dazu.
970. **Mendelssohn, F.**, Hochzeitsmarsch. Für Violine.
971. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
972. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia. Für Violine.
973. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
974. — Lied ohne Worte No. 30. Frühlingslied A-dur. Für Violine.
975. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
976. **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch a. Prophet. Für Violine.
977. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
986. **Necke, H.**, Fantasie üb. „Stille Nacht, heilige Nacht". Für Violine.
987. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1630. — Fantasie über „Weisst du Muatterl". (Kutschera.) Für Violine.
1501. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
978. **Schubert, Fr.**, Militärmarsch. F. V.
979. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu
980. **Schumann, Rob.**, Schlummerlied (aus den Albumblättern). Für Viol.
981. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Beliebte Tänze und Märsche f. eine Viol. allein, od. m. Klavier-Begleitung.

1632. Bienenhaus- u. Rattenfängerlied. Zwei Märsche. Für Violine.
1189. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1005. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch. Für Violine.
99. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
996. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer. Für Violine.
997. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu
1006. Marsch der finnländischen Reiter a. d. 30jährigen Kriege, u. Pariser Einzugs-Marsch. Für Violine.
98. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1619. **Munkelt, Tr.**, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer n. W. Baumgartner's Lied. Für Violine.
1322. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1585. **Necke, H.**, op. 156. Walzer über das „Rattenfängerlied", und **Faust, C.**, Backfischchen's Kreuz-Polka. Für V.
1586. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1575. **Necke, H.**, Tara-ta-Bum-ta-ra! Marsch und Am Golf von Neapel. Walzer. Für Violine.
1576. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1620. — Spinn, spinn. Walzer. Für Violine.
1191. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1617. **Rosas, J.**, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Ber. mexik. Walzer. F. V.
1618. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1626. **Sousa, J. P.**, The High School Cadets. Berühmt. amerikan. Marsch. Für V.
1549. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1631. — Washington Post-Marsch. Für Viol.
1156. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1583. **Strauss, Joh. (Vater)**, Loreley-Rheinklänge. Walzer, und **Ivanovici, J.**, op. 146. Diana-Polka. F. V.
1584. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1579. **Wilson, M.**, Lustige Brüder. Engl. Pfeif-Rheinl., u. **Necke, H.**, Der Gemütliche. Schottisch, u. Afrikanerin-Walzer. Für Violine.
1580. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Gesangs-Musik.

a) Beliebte Original-Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte-Begleit.

Abkürzungen: h. = hoch, m = mittel, t. = tief.

1295. **Adam, A.**, Postillon von Lonjumeau: Freunde vernehmet die Geschichte (h.)
714. — Weihnachts-Cantate (Cant. de Noël). Chor ad lib.
1316. 1317. 1318. **Baumgartner, W.**, Noch sind die Tage der Rosen (h.-m.-t.)
381. **Fischer, L.**, Trinklied: Im kühlen Keller sitz' ich hier (Bass).
1555. 1556. 1557. **Heiser, W.**, op. 286. Ach einmal blüht im Jahr der Mai (h.-m.-t.)
239. — op. 335. Behüt' dich Gott (m.)
391. **Hirschfeld, H.**, op 6. Abendgruss (m.)
395. **Ivanovici, J.**, Donauwellen-Walzer, als Walzer-Rondo.
252. **Kreutzer, C.**, Ein Schütz bin ich (m.)
1500. **Kutschera, A.**, op. 4. Weisst du Muatterl, was i träumt hab'? (m.)
1146. **Lortzing, A.**, Lied des Czaar: Sonst spielt' ich mit Szepter (Bariton).
397. — Auch ich war ein Jüngling, u. **Mozart, W. A.**, Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen.
276. 277. **Marschner, H.**, Trennung (h.-t.)
386. **Méhul, E. H.**, Ich war Jüngling, u. **Haydn, J.**, Schäferlied.
399. **Mendelssohn - Bartholdy, F.**, Gruss, u. **Mozart, W. A.**, Veilchen.
402. **Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie (aus Hugenotten).
403. — Gnaden-Arie (a. Robert der Teufel).
1299. **Mozart, W. A.**, Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen (Bass).
1300. — Don Juan: Horch auf den Klang der Zither (Bariton).
295. **Mücke, F.**, Gott grüsse dich, und **Schumann, Rob.**, Volksliedchen: Wenn ich früh.
1223. **Necke, H.**, op. 176. Das Herz am Rhein (m.)
1325. — op. 179. Das Lied das meine Mutter sang (m.)
1326. — op. 302. Unter dem Lindenbaum (m.)
709. 710. 711. **Neuendorff-Engelhardt**, Lied des Rattenfänger (h.-m.-t.)
1558. 1559. 1560. **Peters, J.**, op. 3. Rheinlied: Strömt herbei (h.-m.-t.)
1147. **Reissiger, C. G.**, Das Zigeunermädchen: „Als ich auf der Wiese sass", u. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien".
1301. **Schubert, F.**, Am Meer (h.), u. op. 85, No. 3. Des Mädchens Klage (h.)
1303. — Ständchen: Horch', horch', die Lerch' (h.)
1304. — Ständchen: Leise flehen m. Lieder (h.)
411. **Schumann, Rob.**, Widmung.
297. **Spohr, L.**, Rose, u. **Fesca, A.**, Der Wand'rer (m.)
298. **Tappert, P.**, op. 18. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
1388. **Tschaikowsky, P.**, op. 6, No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt (m.)
1670. 1671. 1672. **Volkslied**, beliebtes rum.: Verlor'nes Glück (h.-m.-t.)
303. **Volkslieder** (2 beliebte): Phyllis u. die Mutter. — **Kinkel, J.**, Ritters Abschied.
304. — (2 beliebte): Zwa Sterndlan. — Hans und Liesel.
305. — (schwedisch): Spinn, spinn, — **Mittmann, P.**, Ans Schatzerl.
306. — (2 polnische): Ave Maria. — Trost.
425. 426. **Weber, C. M. von**, Freischütz: Leise, leise (h.-t.)
427. 428. — Freischütz: Cavatine. Und ob die Wolke sie verhülle (h.-t.)
715. 716. **Yradier, Ch. de**, La Paloma (Die Taube.) Mexik. Volkslied (h.-t.)

b) Humoristische Gesänge, Couplets, Walzer-Lieder, Heitere Lieder und Wiener Volks-Musik

1296. **Binder, Carl**, Komisches Trinklied: Wenn ich einmal der Herrgott! (m.)
717. **Rätsellied** (beliebtes) a. d. 16. Jahrhundert (m.)
1349. **Schild, Th. F.**, Am tiefen Grund im See. Walzerlied
1487. — O du lieber Augustin. Wiener Volkslied (mit Text).
1602. **Schnabel, C.**, 's war immer so.

Beliebte Gesangs-Duette.

1389. **Abt, F.**, op 576, No. 1. 2 welke Rosen.
1396. — op. 576, No. 8 Weihnachtszauber.
1401. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ich wollt' meine Lieb'.
1409. — Ich harrete des Herrn (a. d. Lobges.)

TOSCA
Libretto di V·SARDOU : L·ILLICA : G·GIACOSA
MUSICA DI
G·PUCCINI
4
RIDUZIONI
FACILI E DITEGGIATE
PER
PIANOFORTE
DI
S. ALASSIO
103322 N. 1. Atto I. Perchè chiuso? (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) Op. 679 netti Fr. 1.— Mk. -80
103323 " 2. Atto II. Gavotta. Op. 680. " " -75 " -60
103324 " 3. — Ah! più non posso! Ah! che orror!.... (nel Duetto Tosca e Scarpia) Op. 681. " " 1.— " -80
103325 " 4. Atto III. Oh! dolci baci, o languide carezze. (Cavaradossi) Op 682. " " -75 " -60
103326 Unite " " 2.50 " 2.—
G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved
BOOSEY & C°. - NEW-YORK
(Copyright 1900, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)
STABILIMENTO

Alla piccola allieva MARGHERITA SASSONE

TOSCA

DI

G. PUCCINI

4 Riduzioni
facili e diteggiate

N.4.

S. ALASSIO
Op. 682.

ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze* (CAVARADOSSI)

103325 - 26

ANDANTE LENTO
molto appassionato
- rez - ze
rit.
Ped.
rit. rubando rit.
stent.
con slancio
f Lento
p
dim.
ten.
morendo

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI

V. SARDOU - L. ILLICA
G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

— PREZZI NETTI —

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE . . . . (A) *Fr.* 15 —
CANTO E PIANOFORTE, col testo tedesco. Traduzione di Max Kalbeck . . . . (A) *Mk.* 15 —
PIANOFORTE SOLO . . . . (A) *Fr.* 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) *Fr.* 1 50
103311 — Idem (trasportata in *Mi bemolle*) 1 50
103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) 1 50
103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) . . 1 50
103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 1 50
103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore). 1 50

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) Quattro Riduzioni facili e diteggiate:
103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . . 1 —
103323 — » 2. » 680. ATTO II. Gavotta . . . . — 75
103324 — » 2. » 681. — *Ah! più non posso! Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) . . . . . . 1 —
103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) . . . . — 75
103326 — Unite 2 50
103328 BECUCCI (E.) Op. 268. Capriccio-Fantasia 2 50
103693 BUZZI-PECCIA (A.) 1.ª Trascrizione 2 50
103694 — 2.ª Trascrizione 2 50
103655 CORTOPASSI (D.) Pot-pourri . . . . 2 —
103332 GODFREY (C. jun.) Selection . . . . 2 —
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica . 2 —
MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* . . . . 1 —
103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggea l'amor della diva* . . . . 1 —
103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* . . . . 1 —
103316 SERRA (F.) ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* Riduzione . . . . 1 —
103335 WOLFF (B.) 1.° Pot-pourri 2 50
103336 — 2.° Pot-pourri 2 50

PIANOFORTE A 4 MANI.

103732 ALASSIO (NINO). Fantasia 1 75
103329 BECUCCI (E.) Op. 269. Fantasia brillante . . . . . . 3 —
103695 BUZZI-PECCIA (A.) Trascrizione . . . . 3 —
103331 CESI (SIGISMONDO). *Te Deum* (Finale Atto I). Trascrizione . 2 —
103337 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . . 3 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione . . . . — 50
MORLACCHI (A.) Sei Riduzioni:
103551 — N. 1. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* . — 75
103552 — » 2. — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* — 75
103553 — » 3. — Solo di Cavaradossi: *Qual'occhio al mondo.* — 50
103554 — » 4. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* — 50
103555 — » 5. Atto III. Solo di Cavaradossi: *Oh! dolci baci, o languide carezze* . . . . — 50
103556 — » 6. — Solo di Cavaradossi: *Amaro sol per te m'era il morire* . . . . — 50

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Due Riduzioni:
103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. Gavotta . . . . *Fr.* 1 —
103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . . 1 —
103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 1 75
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Mandolino (o Violino) e Pianoforte:
103605 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50
103606 — » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* . . 1 —
103334 MORLACCHI (A.) ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia.* Riduzione facile e diteggiata 1 25
104062 SALVADORE (A.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 2 50
103653 SILVESTRI (G.) Fantasia brillante . . . . 2 —

DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

103411 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Pianoforte . . . . 2 —
103654 SILVESTRI (G.) Fantasia brillante . . . . 3 —

MANDOLINO E CHITARRA.

103413 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Chitarra 2 25

DUE MANDOLINI E CHITARRA.

103414 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per due Mandolini (o Violini) e Chitarra 1 75

MANDOLINO CON ISTRUMENTI DIVERSI.

GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica:
103412 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Pianoforte 2 25
103415 — Due Mandolini (o Violini), Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) 2 50

VIOLINO E PIANOFORTE

103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte 1 75
104739 BOCCALARI (E.) Piccola Fantasia (stile facile) 2 50
103410 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica per Violino (o Mandolino) e Pianoforte 1 75
MATTARESS (V.) Due Riduzioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte:
103605 N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta.* 1 50
103606 » 2. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* . . 1 —
104632 MIRES (C.) Fantasia romantica 2 50
104062 SALVADORE (A.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte 2 50

FLAUTO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) Tre Pezzi facili:
103524 — N. 1. Op. 687. ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* 1 25
103525 — » 2. » 688. ATTO II. Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore.* 1 25
103526 — » 3. » 689. Capriccio sopra motivi . . . . . . 2 —

BANDA (Partiture).

103404 ATTO I. Istrumentazione di R. Ascolese . . . . . (B) 10 —
103405 ATTO II. Istrumentazione di E. Pansini . . . . . (B) 10 —
103406 ATTO III. Istrumentazione di G. Pennacchio . . . . (B) 8 —
103796 Fantasia. Istrumentazione di G. Pennacchio . . . . (B) 8 —

(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari).

LIBRETTO *Fr.* 1 — | **LIBRETTO** col testo italiano e inglese, *Scell.* 1/6ᵈ | **LIBRETTO** col testo tedesco. *Mk.* 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. Metlicovitz, *netti Fr.* **1 20**

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

20 Pfennig-Bibliothek

Musikalische

Einzel-Ausgabe beliebter klassischer und moderner Kompositionen.

CARL RÜHLE'S MUSIK VERLAG, LEIPZIG.

Der Maskenball.

Un Ballo in Maschera.

No. 527. No. 527.

(G. Verdi.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

UN BALLO IN MASCHERA
de
G. VERDI.

A. Willibald. Op. 20 Nº 50

8
tr
Allegro moderato.
f
p

C. 2451 R.

Andante sostenuto.
cantabile espressione.
ritard.
Allegro giusto.
ff
p

p
mf
ritard.
a tempo.
rit.
Moderato.
p

tr
f
mf
p
cresc.

790. *Lefébure-Wély*, Titania. Fantaisie de Concert.
788. *Marcks, J. F.*, Variationen über das Thema: Steh' nur auf du Schweizerbub'!
654. *Martini, Hugo*, Christmette. Weihnachtsstück.
743. — Die Spieldose. Salonstück.
740. — Von Herzen zu Herzen. Melodisches Tonstück.
808. *Meyerbeer, G.*, Fackeltanz, B-dur.
736. *Mozart, W. A.*, Menuett a. d. Jupiter-Symphonie und Menuett aus der C-dur Symphonie.
909. *Neubert, Otto*, Sinnige Gedanken. Tonstück.
876. — Wechselnde Laune. Tonstück.
651. *Niemann, G.*, Ihr Kinderlein, kommet. Fantasie.
888. *Oesten, Th.*, Ach wie ist's möglich dann! Thüringer Volkslied. Elegante Fantasie.
850. — Alpenglöckchen. Tyrolienne.
851. — Alpenglühen. Idylle.
880. — Alpengruss. Melodisches Tonstück.
884. — Aelpler's Liebesklage. Melodisches Tonstück.
891. — Am Meer. (Frz. Schubert.) Elegante Fantasie
853. — Der Herzensdieb. Salon-Walzer.
892. — Des Buben Herzleid. Steyr. Volksl. Eleg. Fant.
887. — Die Kapelle. (C. Kreutzer.) Elegante Fantasie.
881. — Die steyrische Zitherschlägerin. Melod. Tonstück.
855. — Die Windsbraut. Salon-Galopp.
886. — Ein Abend im Gebirge. Melodisches Tonstück.
861. — Feen-Märchen.
859. — Gondellied.
885. — Im Rosenhain. Idylle.
882. — In der Blumengrotte. Melodisches Tonstück.
856. — Irisches Ständchen über: „Lang ist es her".
852. — Les yeux brillants. Polka élégante.
889. — Mei Dirnderl is harb auf mi! Steyrisches Volkslied. Elegante Fantasie.
844. — Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie.
890. — Santa Lucia. Neapolit. Gondellied. Eleg. Fant.
854. — Schneeglöckchens Frühlingsläuten. Idylle.
883. — Silberfischchen. Salonstück.
862. — Arie aus: „Stabat mater". (Rossini.)
858. — Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du!" (H. Weidt.) [Silbersterne No. 2.]
860. — Fantasie aus: „Zampa". (Hérold.)
857. — Zauberglöckchen. Bluette.
— **Kinderszenen.** 6 leichte Klavierstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen:
907. — No. 1. Die Ziegenpost, und
No. 3. Der gestörte Nachtwächter.
877. — No. 2. Auf der Schaukel, und
No. 4. Püppchens Träumen und Erwachen.
908. — No. 5. Was sich der Wald erzählt, und
No. 6. Die kleine Tyrolerin.
— **Kinderträume.** 6 leichte Tonst. f. kleine Hände:
878. — No. 1. Der Leiermann spielt, und
No. 2. Der Schmetterlingsjäger.
905. — No. 3. Die Wachtparade, und
No. 4. Der Hirtenknabe.
906. — No. 5. Der Seiltänzer, und
No. 6. Die Schlittenfahrt.
— **Klänge der Liebe.** 6 Melodien.
38. — No. 1. Maienliebe.
39. — No. 2. Ständchen.
40. — No. 3. Minnesang.
41. — No. 4. Seliges Glück.
42. — No. 5. Liebesschmerz.
43. — No. 6. Alpenlieder.
— **Nebelbilder.** Kleine Tonstücke zur angenehmen Unterhaltung für kleine Hände arrangiert:
79. — No. 1. Perlenregen, No. 10. Die Sennerin, und No. 21. Ein schöner Traum.
— **Der Operngarten.** Leichte Tonstücke ohne Oktavenspannungen üb. d. beliebt. Opernmel.:
45. — No. 1. *Nicolai*, Die lustigen Weiber v. Windsor.
46. — No. 3. *Meyerbeer*, Die Hugenotten.
47. — No. 5. *Rossini*, Wilhelm Tell.
48. — No. 6. *Donizetti*, Die Tochter des Regiments.
49. — No. 8. *Mozart*, Don Juan.
46. *Raabs, Gustav*, Serenade.
35. *Rameau, J. Ph.*, Menuett und Gavotte.
69. *Richards, Brinley*, Victoria. Nocturne.
70. — Die Klosterkirche. Salonstück.
71. — Des Wanderers Traum. Romanze.
72. — Marie. Nocturne.
73. — Der Vöglein Abendlied. Romanze.
67. *Schnaubelt, A. E.*, Herzensglöcklein. Idylle.
68. — Banges Hoffen. Idyllisches Tonstück.
51. *Schubert, Frz.*, op. 33. 16 deutsche Tänze und 2 Eccossaisen.
52. — 12 Walzer aus op. 18.
53. — 17 Ländler aus op. 18.
Standke, O., **Leichte Fantasie über:**
55. — *Rossini*, Tyrolienne a. Tell „Von Lust belebt".
78. *Volkslied*, beliebtes rumänisches: Verlor'nes Glück. Als Fantasie von Hermann Necke.
98. *Wollenhaupt, H. A.*, L'Hirondelle. Polka de Salon.
99. — Scherzo brillant.

ieblings-Tänze und -Märsche
für Pianoforte.

40. *Beuthan, Alb.*, Oceana-Marsch. Nach dem Oceana-Walzer von Aug. Cahnbley.
41. *Cahnbley, A.*, Auf Kommando. Marsch.
42. — Chinesen-Polka a. d. Pantomime: „Ein chin. Fest".
49. — Im Cirkus. Walzer. Neu bearb. v. H. Necke.
1643. *Fahrbach, Phil. jr.*, Auf den Fluren. Polka-Maz.
1647. — Tauben-Girren. Polka-Mazurka.
1648. — Schwarze Aeuglein. Polka-Mazurka.
1863. *Feldmann, G. W.*, Egyptische Nächte. Walzer. Original-Ausgabe.
1864. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1765. *Hassenzahl, Chr.*, Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch.
1865. *Labadie, H.*, Sur l'Onde. (Auf der Woge.) Walzer. Original-Ausgabe.
1866. — Dasselbe. Erleichterte Ausgabe.
1756. *Matthey, J. H.*, Der grosse Zapfenstreich. (Preuss.)
1734. *Mühldorfer, W. C.*, Flotte Burschen. Polka.
1658. *Necke, H.*, Weihnachtsfest-Walzer.
1809. *Oertel, A.*, Deutscher Matrosen-Marsch (mit Text).
1810. — Auf, an Bord, Germania! Deutscher Flotten-Marsch (mit Text).
1600. *Rosas, J.*, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer. Orig.-Ausg.
1618. — Derselbe. Erleichterte Ausgabe von H. Necke.
1763. *Rosenkranz, H.*, Verlor'nes Glück. Walzer üb. ein beliebtes rumänisches Volkslied.
1874. *Strauss, Jos.*, Dorfschwalben a. Oesterreich. Walz.
1875. — Frauenherz. Polka-Mazurka.

Opern-Musik
für Pianoforte.

Trehde, R., **Brillante Opern-Fantasien:**
1675. — *Bellini*, Norma.
1674. — *Boieldieu*, Die weisse Dame.
1676. — *Donizetti*, Die Regimentstochter.
1682. — *Hérold*, Zampa.
1681. — *Mozart*, Die Zauberflöte.
1677. — *Mozart*, Don Juan.
1680. — *Mozart*, Figaro's Hochzeit.
1679. — *Rossini*, Barbier von Sevilla.
1678. — *Weber*, Der Freischütz.

Violin-Musik.
Für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bériot, Ch. de, **Airs variés:**
1766. — op. 1. Ier Air varié. Violinstimme.
1767. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1768. — op. 2. IIme Air varié. Violinstimme.
1769. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1770. — op. 3. IIIme Air varié. Violinstimme.
1771. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1772. — op. 5. IVme Air varié. Violinstimme.
1773. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1774. — op. 7. Vme Air varié. Violinstimme.
1775. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
Bériot, Ch. de, **Mélodies italiennes:**
1776. — No. 1. Non giova il sospirar. Melodie v. Donizetti. (G-dur.) Für Violine und Klavier.
1777. — No. 2. Vanne al mio bene. (D-dur.) Für Violine und Klavier.
1778. — No. 3. Al dolce guidami. Melodie von Donizetti. (C-dur.) Für Violine und Klavier.
1779. — No. 4. A torto ti lagni Amor. (F-dur.) Für Violine und Klavier.
1780. — No. 5. E vezzosa si la Rosa. (B-dur.) Für Violine und Klavier.
1781. — No. 6. La verginella. (Es-dur.) F. Viol. u. Klav.
1782. — No. 7. Deh! non voler costringere. (B-dur.) Für Violine und Klavier.
1783. — No. 8. Stanco di pascolar. Venezianische Melodie. (A-dur.) Für Violine und Klavier.
1784. — No. 9. Quel suono. Arie aus der Zauberflöte. (D-dur.) Für Violine und Klavier.
1785. — No. 10. Come l'aurette placide. Arie aus Armida. (C-dur.) Für Violine und Klavier.
1786. — No. 11. Prendimi teco. Arie aus Romeo und Julia. (D-dur.) Für Violine und Klavier.
1787. — No. 12. Mille sospiri e lagrimi. Duett aus Aureliano. (C-dur.) Für Violine und Klavier.
1644. *Schubert, Fr.*, Menuett a. d. Quartett op. 29. Arrangiert von A. Schultz. Violinstimme.
1645. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1789. *Simon, A.*, Berceuse. Für Violine und Klavier.

Beliebte Stücke für eine Violine allein, oder für eine Violine mit Klavier-Begleitung.

1623. *Cooper, W.*, Loin du Bal. Walzer-Idylle. Für V. (Klavier-Begleitung dazu No. 34.)
1624. — Mandolinata. Spanisches Ständchen. Für Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 35.)
1622. *Heins, C.*, Die Spieluhr. Bagatelle, u. *Martini, H.*, Der Schwalben-Ankunft. Salonstück. F. Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 48.)
1621. *Necke, H.*, Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 59.)
1628. — Das lustige Böttcherlein. Charakterstück. Für V. (Klavier-Begleitung dazu No. 66.)
1629. — Humorist. Fant. über „Lott ist tot". Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 165.)
1630. — Fantasie üb. „Weisst du Muatterl, was i träumt hab'? (Kutschera.) Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1501.)

Beliebte Tänze und Märsche für eine Violine allein, oder für eine Violine mit Klavier-Begleitung.

1625. *Förster, P.*, Bravour-Walzer üb. Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen". Für Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 1057.)
1659. *Grossheim, J.*, Au Revoir. (Auf Wiedersehen.) Polka-Mazurka. Für Violine.
1660. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1757. *Matthey, Jul. Herm.*, Der grosse Zapfenstreich (Preussischer). Für Violine.
1756. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1619. *Munkelt, Tr.*, Noch sind die Tage der Rosen. Walzer nach W. Baumgartners Liede. Für Viol. (Klavier-Begleitung dazu No. 1322.)
1620. *Necke, H.*, Spinn, spinn! Walzer über das bekannte schwedische Volkslied. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1191.)
1627. — Bliemchens Kreuz-Polka. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1091.)
1632. — Zwei Märsche über: „Das Rattenfängerlied" u. „Das Bienenhaus". Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1189.)
1617. *Rosas, J.*, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer. Für Violine.
1618. — Derselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1626. *Sousa, J. P.*, The High School Cadets. Berühmter amerikanischer Marsch. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1549.)
1631. — Washington Post-Marsch. Berühmter amerikanischer Marsch. Für Violine. (Klavier-Begleitung dazu No. 1156.)

Gesangs-Musik.
Beliebte Original-Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Abkürzungen: h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.
1750. *Beethoven, L., van*, An Sie! u. Ich liebe dich! (m.)
1733. *Gernss, Rud.*, Erinnerung. Lied (m.)
1635. *Hirschfeld, H.*, Denkst du daran? „O, dass ich wüsste, ob du denkst der Stund" (m.)
1636. — Frühlingsgeheimnis. „Was mag es deuten" (m.)
1637. — Am Kreuzlein. „Meine Mutter ist tot" (m.)
1638. — Käfer und Blume. „Käfer klopft an" (m.)
1714. *Loewe, C.*, Archibald Douglas. Ballade (Bar. Orig.)
1715. — Dasselbe für tiefe Stimme (Bass.)
1746. — Das Erkennen. Lied (m.)
1716. — Der gefangene Admiral. Ballade (Bariton. Orig.)
1719. — Der Mönch zu Pisa. Ballade (m. Original).
1754. — Der Nöck. Ballade (m. Original).
1720. — Der selt'ne Beter. Ballade (m.)
1717. — Der Teufel. Ballade (m.)
1722. — Der Wirtin Töchterlein. Ballade (m.)
1704. — Des Glockentürmers Töchterlein. Ballade (m.)
1747. — Die Glocken zu Speyer. Ballade (m.)
1707. — Die Mutter an der Wiege. Lied (m.)
1744. — Die Uhr. Lied (h.)
1705. — Die Uhr. Lied (m. Original.)
1745. — Die Uhr. Lied (t.)
1723. — Edward. Ballade (m.)
1721. — Erlkönig. Ballade (m.)
1748. — Goldschmieds Töchterlein. Ballade (m.)
1702. — Heinrich der Vogler. Ballade (m.)
1701. — Hochzeitslied. Ballade (m. Original.)
1718. — Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie (m.)
1749. — Landgraf Ludwig. Ballade (m.)
1700. — Niemand hat's geseh'n. Lied (m. Original.)
1729. — O süsse Mutter. Lied (h. Original.)
1730. — O süsse Mutter. Lied (m. oder t.)
1703. — Prinz Eugen der edle Ritter. Ballade (Barit. Orig.)
1758. — Spirito Santo. Lied (m. Original.)
1706. — Tom der Reimer. Altschottische Ballade (m.)
1807. *Lortzing, Alb.*, Lied a. Undine: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder". (Original.)
1761. *Molique, B.*, Hannchen über Alles. Lied (m.)
1713. *Nürnberg, Herm.*, Du sollst mein treuer Engel sein! Lied (m.)
1903. *Peters, Joh.*, Grüss dich Gott, Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen". Westfalenlied. (h.)
1904. — Dasselbe. (t.)
1731. *Schumann, Rob.*, Die beiden Grenadiere (h.)
1732. — Die beiden Grenadiere (t. oder m. Original)
1815. *Tokayerlied:* „Ungarland, du schönes Land". Ungarisches Volkslied (m.)
1760. *Tschaikowsky, P.*, Warum? Lied (h.)
1670. *Volkslied*, beliebtes rumän: Verlor'nes Glück (h.)
1671. — Dasselbe (m.)
1672. — Dasselbe (t.)

Zither-Musik.

1650. *Rosas, J.*, Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Berühmter mexikanischer Walzer.

Diese Sammlung wird fortgesetzt!

Vollständige Verzeichnisse sind jederzeit gratis und franko zu haben!

BAGATTELLA

sull' Opera

MARIA STUARDA

di Donizetti

Alla fanc.tta Clot.: Pappagallo

Matteo L. Fischetti Op: 126

Larghetto Maestoso

f F f

mf pp

f

F F

FF

FF
p
f
cres:
cres:
F
F

8
FF
FF
8
dim:
dim:
p dolce
F
FF
F
FF
F

f
cres:
dim:
rall:
fff morendo
mf
tr

Allegro.

Con brio
FF
f
mf
F

Più mosso
cres:
con fuoco
vibrate

REPERTORIO DEL GIOVINE PIANISTA
PICCOLE FANTASIE ISTRUTTIVE
PER
PIANOFORTE
sopra motivi di
OPERE FAVORITE
DI
FERDINAND BEYER
OP. 36.
No. netto.
1. AUBER. . . Fra Diavolo . . . . L. 1. 50
2. BELLINI. . . Norma . . . . „ 1. 50
3. — I Puritani . . . . . . „ 1. 50
4. — Sonnambula . . . . „ 1. 50
5. DONIZETTI. . La Favorita . . . . „ 1. 50
6. — Lucia di Lammermoor „ 1. 50
7. — Lucrezia Borgia . . . „ 1. 50
8. FLOTOW. . . Marta . . . . „ 1. 50
9. GLUCK. . . Orfeo . . . . „ 1. 50
10. GOUNOD. . . Faust . . . . „ 1. 50
11. HEROLD. . . Zampa . . . . „ 1. 50
12. MEYERBEER. Il Profeta . . . . . . „ 1. 50
13. MOZART. . . Don Giovanni . . . „ 1. 50
14. NICOLAI. . . Le vispe Comari di Windsor . . . . . . „ 1. 50
15. PETRELLA. . Jone . . . . „ 1. 50
16. ROSSINI. . . Il Barbiere di Seviglia „ 1. 50
17. — Guglielmo Tell . . . „ 1. 50
No. netto.
18. ROSSINI. . Mosè . . . . L. 1. 5
19. — Semiramide . . . . . „ 1. 5
20. VERDI. . . Attila . . . . „ 1. 5
21. — Un Ballo in Maschera . „ 1. 5
22. — Ernani . . . . „ 1. 5
23. — I Lombardi . . . . . „ 1. 5
24. — Nabucodonosor . . . „ 1. 5
25. — Simon Boccanegra . . „ 1. 5
26. — Rigoletto . . . . . . „ 1. 5
27. — La Traviata . . . . . „ 1. 5
28. — Il Trovatore . . . . „ 1. 5
29. — I Vespri Siciliani . . . „ 1. 5
30. WAGNER. . Lohengrin . . . . . . „ 1. 5
31. — Rienzi . . . . „ 1. 5
32. — Tannhäuser . . . . . „ 1. 5
33. — Il Vascello Fantasma . „ 1. 5
34. WEBER. . . Il franco Cacciatore . „ 1. 5
35. — Oberon . . . . „ 1. 5
MILANO,
CARISCH & JÄNICHEN.

Répertoire des jeunes Pianistes.

La Favorite.

F. Beyer Op. 36.

Stich und Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

8359.

Ped.
dolce
cres.
8a
cres.
8a
8a
dolce.
cres.
8a

Ped.
Ped.
Ped.
dim.
dolce.
cres.
8a
cres.
cres.

8a
f
mf
cres.
dim.
cres.
f
cres.
mf
8a
cres.
f
dim.
p

Moderato.
f
Ped.
mf
cres.
dolce.
marcato.

FINE.

Pezzi favoriti di A. Cipollone.
Sull' Isola Bella. Rêverie.
Nº 7893 L. 3 – lordo
Andantino.
p con amore
f con anima
Una Curiosa Serenata.
Nº 7897 L. 4 – lordo
Andantino.
Brezze marine. (Leichte Brise. Charakterstück – Brise légère) Pezzo caratteristico.
Nº 7891. L. 4. – lordo
Andantino grazioso.
p con grazia
Dolci Armonie. (Süsse Harmonien) Rêverie.
Nº 7899 L. 4 – lordo
Andante piuttosto sostenuto.
molto espressivo
Una Sera a Bellagio. Melodia.
Nº 7894. L. 3. – lordo
Andante moderato.
espressivo
Lamenti d'Amore. (Liebesklage – Love's Complaint) Melodia sentimentale.
Nº 7898 L. 4 – lordo
Andante affettuoso.
ten.
con molta espressione
stent.
Georgina. Gavotta.
Nº 7892. L. 3. – lordo
Tempo di Gavotta.
Serenata Messicana.
Nº 7896 L. 4 – lordo
Andante moderato.
tranquillamente
Ricordo di Riva. Melodia.
Nº 7895. L. 3. – lordo
Andante sostenuto.
p espressivo
pp
rinf.
p stent.
mf a tempo
Nº 17
Leipzig, Carisch & Jänichen, Milano.

Anno II N. 51
Torino 17 Giugno 1906.
IL CANZONIERE ITALIANO
Esce tutte le Domeniche
Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)
Supplemento
al periodico quindicinale
IL PIANOFORTE
Celebre
SERENATA
di
F. SCHUBERTH
Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.
Ogni Numero C.mi 20.
Estero C.mi 25.
Abbonamento sem.le L.3.25 (Estero L.5)
" annuo L.6 (" L.8)
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello, 22 - TORINO

La serenata di Schubert

Trasc. di Daniele.

1
f
pp
E l'a-man-te che t'in-plo - ra
pa - go al fin sa - rà
Ed un pu-ro e ca-sto a-mo - re
presso te go - drà
presso te go - drà.........
si con te go - - drà

La serenata di Schubert

di Daniele

Anno II N. 49
Torino 3 Giugno 1906.
IL CANZONIERE ITALIANO
Esce tutte le Domeniche
Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)
Supplemento
quindicinale
IL PIANOFORTE
Serenata
Barbiere di Siviglia
(Ecco Ridente in cielo..)
di
G. ROSSINI
dell'Editore per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.
Ogni Numero C.mi 20.
Estero C.mi 25.
Abbonamento sem.le L.3.25 (Estero L.5)
" annuo L.6 (" L.8)
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello 22 - TORINO

Ecco ridente in cielo

stral che mi fe - rì lo stral che mi fe -
Allegro
rì
Oh
sor te gia
veg - go quel
ca - - ro sem -
bian - - te
que -
st'a - ni-ma a -
man - - te ot -
ten -
ne pie - tà
Oh i -

stan - te d'a - - mo - re!

Fe - - li - ce mo - -

men-to! i - stan - te d'a - - mo - re! fe - li - - ce mo -

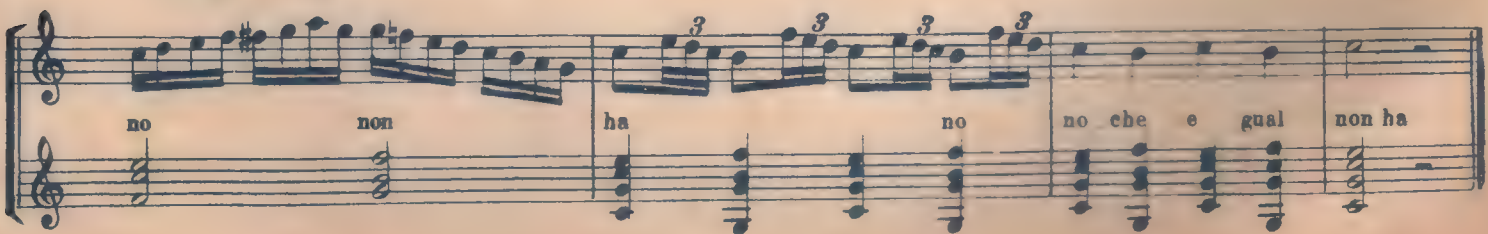
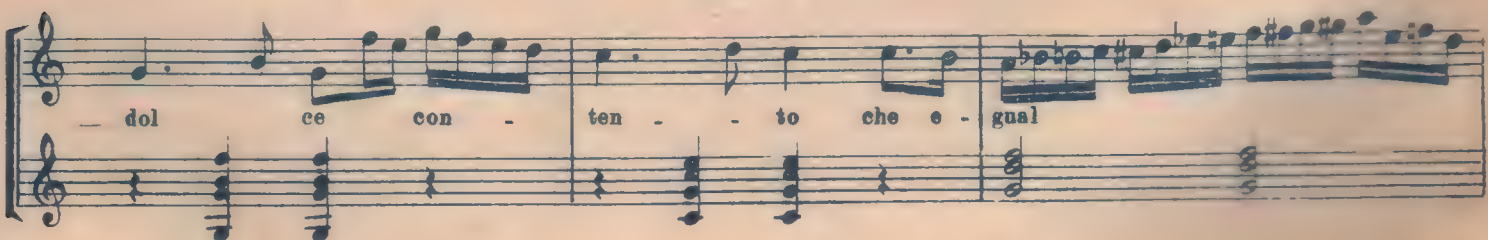
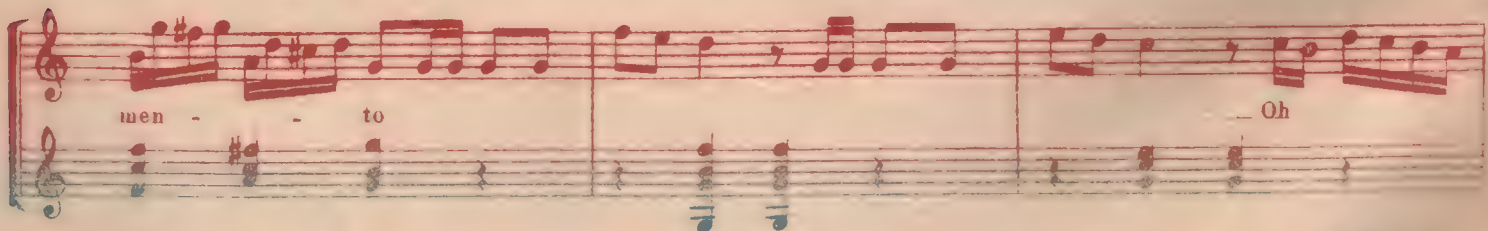
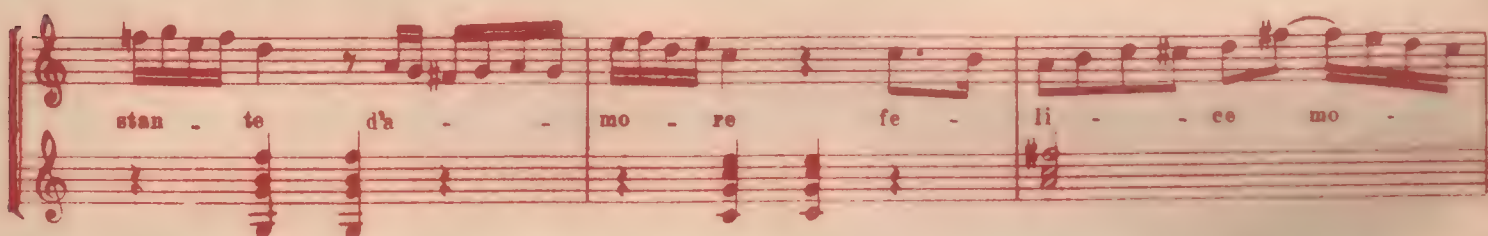
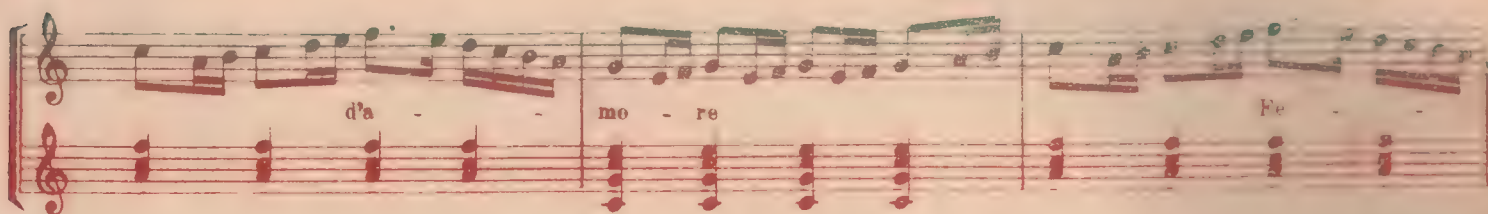
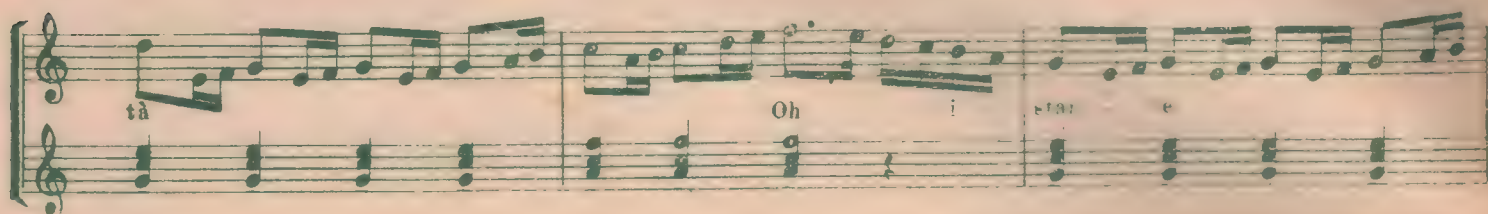
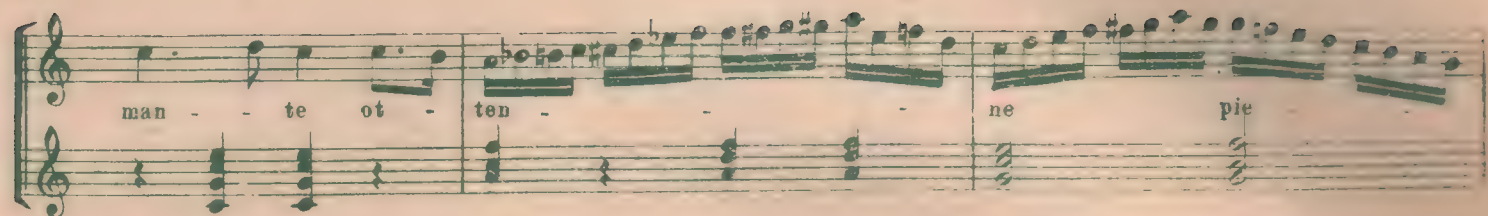
men - - to! Oh

dol - ce con - - - ten - to che e - gual

no non ha no no che egual non ha!

Ecco ridente in cielo

Trasc. di Daniele.

Editore Proprietario responsabile G. GORI.
Lit. G. Pandini - Torino

Anno I. - N. 14
Ogni Numero Cent. 20
Estero 0,25
IL PIANOFORTE
PERIODICO QUINDICINALE di SCELTA MUSICA
d'AUTORI CLASSICI e MODERNI
ESCE il 1.° ed il 15 di OGNI MESE
Leopoldo Cassone
Preghiera alla Vergine
(Ave Maria)
Testo italiano e latino
PROPRIETÀ DELL'EDITORE
ABBONAMENTI:
Anno . . . L. 3.25
Semestre . . L. 1,75
Anno (Estero) L. 5,00
Semestre „ . L. 2,75
Direzione ed Amministrazione presso GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
TORINO - Piazza Castello N. 22 - TORINO

Ave Maria.

Leopoldo Cassone.
Andante religioso. (M.M. ♩ = 42)
CANTO.
Pianoforte od Organo.
p
A - ve Ma-
A - ve Ma-
p legato
-ri - a gra-tia ple - na Do-mi-nus te-cum be - ne-dic - ta tu in mu-
-ri - a sos-pi - ro - sa mi-sti - ca an-cel - la pre - di-let - ta fo - sti
p
-lie - ri-bus et be-ne - dic - tus fructus ven-tris tui Je - sus
Tu poi che la be-ne - det - ta fra le don-ne tu sei dal tuo Si - gnor
rall.
col canto
a tempo
Ped
be - ne-dic-ta tu in mu-lie - ri-bus
Be - ne-det-ta sei nel l'a - ni-ma
affrett.
et be-ne-dictus fructus
e be-ne-det-to il frut-to
col canto

a tempo
allarg. molto
ven - - tris fructus ventris tu-i Je - - sus. A-ve Ma-ri - - - - a.
san - - to del tuo ver - gi-ne fian - - co il frut-to tu - - - - o Ge-sù
allarg.
ppp
A - - ve Ma-
Poco più mosso.
O do - lo-
flebile
ppp
-ri - - a gra - - tia ple - - na Do-mi-nus
-ran - - te Ma - - - dre San - - ta tu che la
te - cum A-ve Ma-ri - a gra - tia ple - - na.
sor - te di noi mor-ta - li an-co-ra puoi mu-tar
allarg.
cresc.

con espress.
f San - - cta Ma-ri - a Ma - ter Ma-ter Dei
vol- - gi-ti a noi cle-men- - te nel- - l'o-ra del do-lor
mf
f
p dolce
o - - ra pro-no - - bis San-cta Ma-ri - - a Ma-ter
ri- - - fu-gio ai pec-ca-to - - ri con-so-la-tri- - - ce d'o-gni
col canto
Dei o-ra pro-no-bis pec-ca - to-ri-bus nunc et in
cor Nel-la su-pre-ma di-spe-ra- - ta an-go- - scia di no-stra
cresc.
ff
Largamente
ho - ra mor - - tis nos - træ o - ra pro-no - - - bis Ma - ter
mor-te tri-ste di pec-ca- - to pre-ga per noi pre-ga per
ff

ff
pp
dolce
Dei o - ra pro - no - - bis Ma - ter Dei nunc et in
noi e ci pro - teg - - - gi per pie - tà ve - glia su
ff
pp
dolce
cresc.
ff
ho - ra nunc et in ho - - ra mor-tis nos - - træ mor-tis
noi fin nel su - pre - - -mo no - stro dì e ac - co - gli - ci be -
cresc.
ff
col canto
a tempo
nos - træ A - men A - ve Ma-ri - a A - ve Ma-ria
-ni - gna Tu nel ciel Ver-gi-ne San - ta An - co - ra e sem -
p armonioso
pp
smorz.
A - men!
- - pre si a co - si.
col canto
pp
m.s.

Musica Sacra scelta fra la più ricercata.

Messe.

Battmann J. L. *Due Messe brevi e facili*: Op. 335. *Messa in do magg.* con organo. — Op. 336. *Messa in sol magg.* a due voci con organo. Caduna . L. 1,65
— Le due *Messe* riunite . » 2,30
— Op. 193. 1ª *Messa in fa* a 2 voci uguali ed organo » 3,50
— Op. 282. 2ª *Messa in do* a 2 voci uguali ed organo » 3,50
— Op. 366. 3ª *Messa in mi b.* a 2 voci uguali ed organo » 3,50
Parti di canto, caduna » 0,35
Bordese L. *Messa in do min.* ad 1 voce, con organo . » 2,50
Arrigo G. *Messa breve e facile* a 2 voci, con organo o armonio » 3 —
Parti di canto, caduna » 0,50
— *Messa di S. Giuseppe*, breve e facile, a due voci ed organo » 3 —
Parti staccate, caduna » 0,50
Boissière F. *Messa breve e facile*, in *re magg.* a 2 voci pari e org. » 3,50
— *Id. id.* in *fa magg.*, a 2 voci pari ed organo . » 3,50
Battmann I. L. *Piccola Messa solenne* (facile e d'effetto) per soli e cori all'unissono, con org. » 2,50
Gounod C. *Messa di S. Cecilia* a 2 voci uguali, soli e coro, con organo . . . . » 6,75
— *Id. id.* ad 1 voce, soli o coro all'unissono . . . » 3,50
— *Messa 1ª in do min.*, a 3 voci d'uomo, soli e coro, con org. - *Messa 2ª in sol magg.* a 4 voci d'uomo, soli e coro, con org. - *Messa 3ª in sol magg.* a 3 voci pari. Caduna . » 6,75
— *Messa 4ª in do magg.* a 2 voci pari ed organo » 3,50
— *Messa (breve) 5ª in do magg.* a 3 voci pari, soli e coro, con organo . . . . » 4,50
Casati G. *Gran Messa solenne* (facile) a 2 voci, con accompagnam. di piccola banda » 12,50
— La stessa, con accompagnamento d'organo . . » 5 —
Haller M. *Messa 5ª da requiem* (facile) a 2 voci pari ed org. » 1,65
Parti di canto, caduna » 0,30
— Resp. *Libera me* (supplem. alla Messa 5ª) a 2 voci pari » 0,60
Voci, caduna » 0,20
Arrigo G. *Messa da requiem* a 2 voci ed organo . . » 3 —
Parti staccate, caduna » 0,40
Cherubini L. *Requiem in re min.* per 2 tenori e basso, con org. » 3 —
Casciolini C. *Requiem* a 3 voci » 1,65
Parti di canto, caduna » 0,25
Cantone M. *Requiem* per tenore e basso, con organo » 3,50
Franck C. *Messa* facile a 2 voci pari . . . » 3,50
Renner I Op. 52. *Messa* faciliss. a 1 voce (*re-re*) ed organo » 1,60
Parte di canto . . » 0,30

Vespri, Litanie e Tantum ergo.

Bianchini P. *Vespro* facile a 2 voci ed organo . . L. 3 —
Parti staccate, caduna » 0,30
Arrigo G. *Vespro* facile e breve a 2 voci ed organo . » 3 —
Parti staccate, caduna » 0,40
Cappelli G. *Vespro* solenne a 2 voci (di stile semplice e facile esecuzione), con accompagnamento di piccola banda ed organo . . . . » 5 —
Piazzano G. *Litanie della B. V. Maria* a 2 voci ed organo » 1,50
Parti di canto, caduna » 0,30
— *Litanie della B. V.* a 3 voci ed organo . . . » 3,50
Rossi L. F. *Litanie della B. V.* continuate, con organo » 3,50
Remondi R. *Litanie Lauretane* a 2 voci uguali ed organo » 1,50
Parti di canto, caduna » 0,30
Davide (P. da B.) *Litanie* brevi e facili a 3 voci, con organo » 2 —
Fumagalli C. *Litanie della B. V.* per tenore, baritono e coro, con organo . . . » 1,75
Hartmann L. *Tantum ergo* a 2 voci, con organo od arm. » 1 —
Arnfelser F. Quindici *Tantum ergo* a 1, 2 e 3 voci bianche,

Dusel G. *Tantum ergo* facile a 3 voci ed organo . . L. 1 —
Piazzano G. *Tantum ergo* facilissimo a 2 voci ed organo » 1,50
Remondi R. *Tantum ergo* a 2 voci uguali ed organo . » 1,50
— *Tantum ergo* a 3 voci ed org. » 1,50
Arrigo. *Tantum ergo* per 2 tenori e basso, con organo » 75
Davide (P. da B.). *Tantum ergo* breve e facile per 2 tenori e basso, con organo . . » 1 —
Cecola. *Tantum ergo* per basso e coro *ad lib.*, con organo » 1,50
Falconara (Da). *Tantum ergo* a 2 voci, con organo . » 1,75
Becucci E. *Tantum ergo* per baritono e coro, con organo » 1,50
Cappelli. *Tantum ergo* per tenore e basso, con accomp. di strumenti a fiato (facile) » 2 —
Cerruti C. *Tantum ergo* per tenore e basso, con organo » 1,25
Acton C. *Tantum ergo* a 3 voci con organo od armonio » 2 —
Barbieri G. *Tantum ergo* breve e facile per tenore e basso, con organo . . . » 1,75
Battmann. Op. 337. Dieci *Litanie* facili a 2 voci . . » 2,75
Bordese. Sei *Litanie* a 1 e 2 voci » 0,75
Benoit. *Magnificat* p. solo e coro » 1,25
Boissière. 1° *Tantum ergo* a 2 voci pari . . . » 1 —
Remondi R. *Litanie* a 3 voci d'uomo, con organo . » 1,55
Parti, caduna . . » 0,10
— *Litanie* a 2 voci pari e org. » 1,30
Parti, caduna . . » 0,15
Bottazzo L. *Tantum ergo* a voce sola e coro, con org. (facile) » 1,35
Parte di canto . . » 0,10
Rossi G. Tre *Tantum ergo* a 2 voci pari, con org. od arm. » 1,80
Parti, caduna . . » 0,15
Ravanello O. *Magnificat* a 2 voci pari ed organo . . » 1,20
Parti, caduna . . » 0,10
Gounod. *Tantum ergo* a 2 v. pari » 1 —

Inni, Mottetti, ecc.

Hartmann L. *Ave Maria* per 1[2 soprano o baritono, con organo od armonio . . . L. 1 —
Beethoven. *Ave Maria* ad 1 voce ed arm. o pianof., sopra l'*adagio* della Sonata Patetica » 1,50
Carosio E. *Ave Maria* ed *O Salutaris* ad 1 voce con armonio o pianoforte. Caduno . » 1,50
Arrigo G. *Ave maris stella* a 2 voci ed organo . . » 1 —
Remondi R. *A Maria*, canzone a 2 voci ed organo . » 1 —
Becucci E. *Ave Maria* per 1[2 soprano ed organo . » 1,75
Gounod C. *Ave Maria* ad una voce e pianoforte . . » 0,75
Remondi R. *Ave Maria* per soprano o tenore ed organo » 1,25
Tritant G. *I figli di Maria.* Mottetti alla B. V. M. ed al SS. Sacramento a 2, 3 e 4 voci » 3,50
Balestra P. P. *A Maria Immacolata.* 4 cori . . » 0,50
Barbieri G. *Il mese di Maggio dedicato a Maria SS.*:
1° fascicolo contenente: *Invitatorio* e *Canzoni* a 1, 2 e 3 v. » 6 —
2° fascicolo contenente: *Giaculatorie* da cantarsi dopo la Benedizione d'ogni sera . » 3 —
Cherubini L. *Ave Maria* ad una voce, con pianoforte . » 0,75
Gounod C. *Il nome di Maria*, canzoncina ad 1 voce, con piano » 2,50
Grifoni G. B. Dodici *Preghiere a Maria SS.* per 2 voci, con organo (stile popolare) . » 1,75
— Raccolta di *Laudi a Maria Santissima* a 2 voci . » 5 —
— Raccolta di *Laudi a Maria Santissima* a 3 voci . » 7 —
Arrigo G. *Lodi a Maria SS.* a 2 voci (facili):
1. Dolce Maria . . » 0,50
2. Si veste giuliva - 3. La stella del mare - 4. Chi piace all'Alma Vergine - 5. A Maria Vergine Immacolata - 6. Salve Regina. Cad. L. 0,30. Riunite » 3 —
Rossi G. *A Maria Immacolata.* Ode per coro a 2 voci . » 2,25
Cordella F. *A Maria - Ave Ma-*

Benoit. *Regina cœli* p. solo e coro L. 1,25
— *Ave maris stella* p. solo e coro » 1,25
— *Tota pulchra* ad 1 voce » 1,25
— *Salve Regina* per solo e coro » 1,25
— *Ave Maria* a 3 voci bianche » 1,60
— *Ave Maria* a 2 voci . » 1 —
Bordese. *Sub Tuum* a 2 voci » 0,65
— *Ave Regina* a 2 voci . » 0,65
Battmann. *Dieci mottetti per le feste patronali*, a 2 voci » 2,30
Battmann I. L. Op. 339. *Dieci mottetti ed antifone* facili, a 2 voci: Tota pulchra - Ave Maria - Monstra te - Sub tuum - Sancta Maria - Alma Redemptoris - Ave Regina - Regina cœli - Salve Regina - Inviolata. Cad. L. 0,65. Riuniti » 2,40
— *Raccolta di mottetti per le principali feste*, a due voci: Circoncisione - SS. Nome di Gesù - Epifania - Purificazione - Venerdì Santo - Pasqua - Ascensione - Pentecoste - Trinità - Corpus Domini - S. Cuore - L'Assunzione - Natività di M. V. - Il Rosario - Ognissanti - Commemorazione dei defunti - Patrocinio di M. V. - Immacolata Concezione - Avvento - Natale. Cad. L. 0,65. Riuniti » 4,50
— Op. 338. *Dieci mottetti al SS. Sacramento*, a 2 voci: 1. Bone pastor; 2. Ecce panis; 3. Tantum ergo; 4. Panis angelicus; 5. O salutaris ostia; 6. Adoremus; 7. Ave verum; 8. Adoro te; 9. O Sacrum convivium; 10. Sacri solemnis. Caduno L. 0,65. Riuniti » 2,30
Accompagnamento facilissimo ai *Responsi della S. Messa*, per organo od armonio . . » 0,60
— della *Missa pro defunctis*, per organo od armonium » 1 —
Carosio E. *O Jesu mi dulcissime*, ad 1 voce ed armonium o pianoforte . . . » 1,25
Rossi L. F. *Laudi spirituali* per le feste principali ed altre funzioni religiose, a 1 o 2 voci (stile popolare) con organo *ad lib.* Sei fascicoli, caduno » 1,50
Riuniti . . . . » 5 —

Organo ed Armonio.

Battmann I. L. *Biblioteca religiosa*: 5 volumi contenenti: Vol. I. 25 Introiti e 25 Elevazioni. - Vol. II. 25 Offertorii. - Vol. III 25 marcie sortite - Vol. IV. 100 preludii o versetti. - Vol. V. 50 arie di cantici. - (assai facili) - Caduno » 3,35
Battmann I. L. *Manuale dell'organista*, contenente: 100 pezzi per organo od armonio, divisi in 10 Uffizi di cui 2 funebri. Ogni Uffizio contiene: introito, offertorio, elevazione, comunione, sortita; 5 versetti per Magnificat, antifone, ecc. » 7 —
— *Il tesoro degli organisti.* 2 volumi, contenenti ciascuno 100 pezzi facili, divisi come sopra. Caduno . . . » 7 —
Leybach J. *Il nuovo organista.* 2 volumi contenenti ciascuno 100 pezzi facili, divisi come sopra. Caduno . . » 7 —
Salomè T. *Durante l'Uffizio Divino.* 100 pezzi facili, divisi come sopra . . . » 9 —
L'organiste catholique. Vol. I: Offertori, Elevazioni, ecc. - V. II: Processioni, Marcie, ecc. - Vol. III: Offertorii. Cad. » 3,35
Wachs. *La Chapelle Catholique.* 55 pezzi per tutte le cerim. » 2,50
Cerutti C. *Il giovane organista.* Raccolta di modulazioni e adagi di facile esecuzione » 2,50
Bellando D. *30 interludi* per organo od armonium. 20 in *sol maggiore* e 10 in *sol minore* (facile). . . » 2,50
Capocci F. *L'Uffizio Divino*, raccolta di pezzi vari pel Servizio Religioso. Per organo od armonio (facile). 3 fasc., cad. » 2 —
Lebyach I. *Metodo teorico-pratico per armonio*, diviso in 3 vol.: I. Parte teorica: Cenni sull'armonio, modo di suonarlo, ecc. » 3 —

Czerny I. *Metodo pratico* per organo (testo tedesco, francese, inglese):
Vol. I. Esercizi a due voci per il Manuale - A 2 voci con una mano sola - Composizioni a 3 voci pel Manuale . L. 1,50
Vol. II. Composizioni a 4 voci pel Manuale (per servizio di chiesa) - Il pedale solo - Manuale e Pedale insieme » 1,50
Aupel M. (D'). *Piccolo metodo teorico pratico* (francese) per org. od armon. (breve e facilissimo). Due fascicoli. Caduno » 2,50
De Vilbach R. *Metodo completo d'armonio* con l'aggiunta di Studi progressivi, comprendenti tutte le combinazioni di questo strumento (francese) » 6 —
— *L'insegnante organista.* Opera pratica e facilissima, destinata specialmente agli insegnanti (francese) . » 3,75
Balestra P. P. *Il Maestro del Canto Sacro.* Metodo di Canto gregoriano e Canto fig. corale » 1,50
Duvois Ch. *Metodo teorico-pratico per accompagnare il Canto fermo.* Il più chiaro e completo fra i Metodi finora pubblicati (francese) . » 6 —
Bottazzo L. Op. 127. *Due pezzi per organo.* facili: 1. Preludio - 2. Elevazione . . » 1,25
Perigozzo L. *La Santa Messa.* 6 piccole composizioni per organo (Ingresso, Epistola, Offertorio, Elevazione, Post communio, Ite missa est) . » 1,50
Locarpentier A. *Metodo d'armonium* contenente: Esercizi progressivi, Scale ed arpeggi in tutti i toni *magg.* e *min.*, più 40 ricreazioni progressive su motivi di Beethoven, Donizzetti, ecc. . . » 6,50
Battmann. *Il Canto fermo romano armonizzato*, contenente tutte le Messe, Inni, Benedizioni, ecc. ed il modo di accompagnare i Salmi in tutti gli 8 toni eccles. (16ª ed.) » 12 —
Duvois C. *Metodo completo* per l'accomp. del canto fermo » 6,50
Niedermeyer L. *Trattato teorico-pratico* per l'accompagnam. del canto fermo . . » 8,50
Biehl E. *17 pezzi facili* per armonio. 3 fasc., caduno . » 2 —
Auger F. *La Lyra delle piccole Parrocchie.* 115 pezzi brillanti e facili . . » 12 —
Battmann. *Le solennità della Chiesa.* Repertorio facile e brillante per le feste e cerimonie religiose. 2 vol., cad. » 6,50
— *Il perfetto organista*, contenente tutto quanto è necessario all'organista durante l'anno » 9,50
— *Fiori d'armonio.* 4 volumi: I. 20 Offertori nuovi e brillanti. II. 35 marcie, entrate e sortite. III. 100 preludi, 80 elevazioni e versetti. IV. 12 fantasie brillanti per cerimonie diverse. Cadun volume . » 8,50
Concone. *Vade-mecum* delle cappelle. Offertori, marcie, versetti, ecc. . . . » 7,50

Novità.

Alassio S. *L'Organista moderno.* Metodo teorico-pratico per organo (stile facile) espressamente composto pel giovane dilettante (2ª ediz. riveduta, corretta ed ampliata di una Appendice) . . . L. 6 —
Arrigo G. *Raccolta* di 20 marcie brillanti e facili, per organo od armonio . . » 4 —
Cerato B. *Messa breve* a 2 voci pari (stile facile e brillante, molto adatta per istituti di educazione) ed org. o arm. L. 2 —
Parti di canto, caduna » 0,40
Alassio S. Op. 737. *Repertorio dell'Organista dilettante.* Raccolta di versetti, preghiere, sonate, marcie sacre, marcie funebri, pastorali, cadenze e ripieni (stile facile) . » 2,50
Arrigo G. *Quinta Messa solenne*

cor mi fa - vel la bril - - - lan_do nel cie - - lo,
tou jours bril - - - le qui bril_le tou_jours
dim.
mi de_sta l'a - - mor. Can - tia_mo il fior del pra - -
ma bel_le c'est l'a_mour Toute douce une voix nous par - -
mf
to e la fe - - - sta dei fior can_tia - mo al ciel gem_
le, voix qui vient comme sou_pir nous parle d'a_mour Ai_
con 8
ma - te la can_zo - - ne d'a - - mor. Can_
mez Ai mez c'est le prin_temps qui donne l'amour ! Toute
1.
2.
con8

Rag_gi del so_le d'A_pril fio_ri dal ri_so in_fan
O beau so_leil é_cla_tant fleurs au sou ri_re d'en
con amore
til pian_te di fron_da se_ve_ _ _ra è pri_ma_
fants Tes doux par_fums donne nous prin_temps tes beaux cou_
F
ve_ra e_sul_tia_ _ _mo Can_ta o di_vi_no u_si_gnol
leurs et tes me_ _lo_dies Chan_te ô pai_sible ro_si_gnol
l'in_no di giu_bi_lo al sol can_ta con
é_lève ton hym_ne et ton vol toi aus_si

me ca - pi - ne - - ra la pri - ma - ve - ra in - neg - gia - - mo

chan - te pe - ti - te fau - vet - te c'est le prin - temps qui vient.

FF

brillante

E - sul - tia - mo in - neg - gia - mo al - la fe - sta

Nous chan - tons des fleurs la gloi - re.

al - la fe - - sta dei fio - - ri che ri - spec - chian bril -

tous par - fums et cou - leurs nous chan - tons parce-que la

lan - ti i so - spi - - ri i so - spi - - ri del cor

vie est plus bel - - le dans la gloi - - re du prin - temps

E _ sul _ tia _ mo in _ neg _ gia _ mo in _ neg _ gia _ _ mo a co _ tan _ _ to
Nous chan _ tons des fleurs la gloi _ _ re parce _ que la vi _ _ e
con 8
splen _ do _ _ re tra co _ lo _ _ ri sma _ _ glian _ ti in _ neg_
est plus bel _ _ le nous chan _ tons du prin _ temps la gloi _ _ re au so
con 8
gia _ _ mo al _ l'a _ mor Il fio _ re gen _ ti _ _
leil é _ lè _ vons le chant Viens donc ma bel _ _
calando
dolce
le che sboc _ cia in a _ pril su sot _
le l'a _ mour est notre bon _ heur viens je te

Anno III - N. 87

15 Dicembre 1907

IL CANZONIERE ITALIANO

Esce ogni 15 giorni

Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)

Supplemento
al periodico quindicinale
IL PIANOFORTE

La Voce del Dovere

(La Vous dël Dovêr)

CANZONE-MARCIA

I premio Concorso Teatro « Scribe » Ottobre 1907

PAROLE DI

GIACOMO BOSIO

MUSICA DI

UMBERTO VARESIO

Ogni Numero C.mi 20
Estero C.mi 25.

Abbonamento sem.le L.3.25 (Estero L.5)
" annuo L.6 (" L.8)

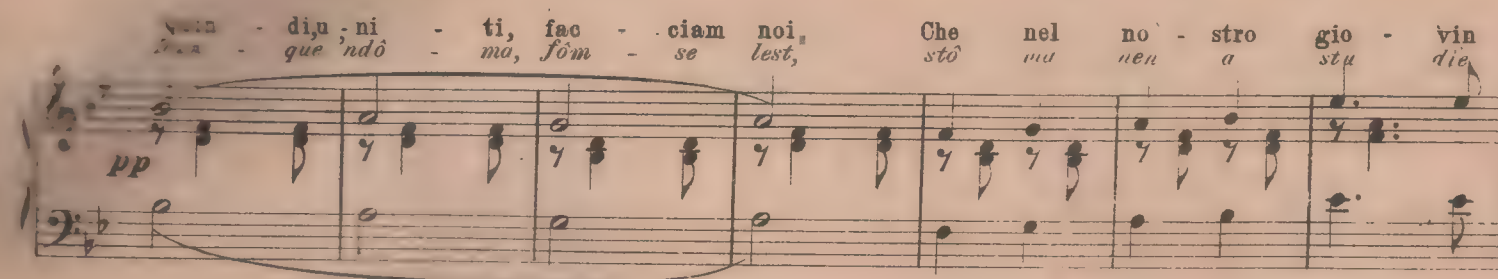
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello, 22 - TORINO

T. Roano

La voce del dovere.

(LA VOUS DËL DÔVER).

Parole di G. Bosio. Musica di U. Varesio.

Inc. dello Stab. G. GORI - Torino.

NUMERI [...]
AN[...]
1. Pentimen[...]
2. Polenta [...]
3. Mia Stell[...]
4. I Cuochi.[...]
5. Prima Ro[...]
6. La Bella [...]
7. Fior di C[...]
La Viole[...]
8. Colinette[...]
9. Ruscellet[...]
10. Santa Lu[...]
11. Fenesta [...]
12. Bebè.
13. Abrador [...]
14. Verduren[...]
La Luna [...]
La Comm[...]
La Cami[...]
Mia Bru[...]
La Susit[...]
I giardi[...]
Tut a qu[...]
Verdurèn[...]
La Mars[...]
Le Chant[...]
24. Inno di [...]
Inno di [...]
25. Tra la [...]
26. La Risat[...]
AN[...]
27. Il Giard[...]
28. Tambur[...]
29. Son gelo[...]
30. Donna F[...]
31. La Palo[...]
32. Aure d'[...]
33. Sopra le[...]
34. Rosa di [...]
35. Vieni su[...]
36. Marcia [...]
37. Sartine.
38. Onde de[...]
39. La Bell[...]
40. I Gaude[...]
41. I Discol[...]
42. Addio d[...]
43. Tu non [...]
L'Amor[...]
44. Il Barbi[...]
45. Tre gior[...]
Preghie[...]
46. Barbiere[...]
Inno de[...]
47. Te vogl[...]
La Fior[...]
48. Inno de[...]
49. Barbier[...]
50. Addio b[...]
Il Cana[...]
51. Serenat[...]
52. Barcaro[...]
53. Ragazz[...]
54. Guarda[...]
55. L'Addio[...]
56. La Calc[...]
57. Pietro [...]
58. I Suona[...]
59. La Cap[...]
60. La Bell[...]
61. La Reg[...]
62. Edera.
A[...]
63. Regina[...]
64. Inno a [...]
65. Sulle A[...]
66. La Mus[...]
67. La Gio[...]
68. Bebè
69. Mio Te[...]
70. Canzon[...]
71. Incogni[...]
72. Amore[...]
73. Ave M[...]
74. La Ban[...]
75. Cake V[...]
76. Caro m[...]
77. Musett[...]
78. Le qua[...]
79. Malata[...]
80. Il Pesc[...]
81. Serena[...]
Storne[...]
82. Prima[...]
83. Sartina[...]
84. Turin-[...]
(Chau[...]
85. La So[...]
(Sôrgi[...]
86. Ave M[...]
87. La Vo[...]

La voce del dovere.

1.

Se ridesta il bel sole d'aprile
La natura a novello splendor,
Se dell'alba rugiada gentile
Vita spande e fragranza sui fior.
Più benefico del sole
Torna al fior di gioventù
L'alto esempio e le parole,
Che gl'infondon la virtù.
Quindi, uniti, facciam noi,
Che nel nostro giovin sen
Il buon seme d'ora in poi
Trovi un fertile terren
E s'ascolti con gioia e piacer
Ogni voce che invita al dover!

2.

Con il volger degli anni, allorquando
Seguirem trepidanti il destin,
Ai più savi precetti inspirando
L'opre nostre, sul retto cammin
Noi terremo con giudizio
Sempre fermo il nostro piè,
Ne potra lo stral del vizio
Colpir mai la nostra fè;
E i consigli che scolpì
Con amore il precettor,
Richiamando in ogni dì.
Alla mente e al nostro cuor
Noi l udremo con gioia e piacere
Ogni voce che invita al dover!

3.

Fatti adulti, lo studio e il lavoro,
Che quì in oggi s'apprende a seguir,
Schiuderanno un prezioso tesoro
Che a noi lieto farà l'avvenir!
Il buon seme, che in noi tutti
Quì si spande con amor,
Darà un dì copiosi frutti:
Sarem uomini d'onor
E potremo ognor così,
Immutata in cor la fè
Esser utili un bel dì
All'Italia e al nostro Re,
Ascoltando con gioia e piacer
Ogni voce che invita al dover!

La vous dël dôver.

1.

Poch temp fa, na matin bin bônôra,
'L'han tacà su le piasse n'avis,
Che 'nt un coulp l'ha butà sôta e d'sôra
Tuta quanta la gent dël pais.
Le tre classe, coule veje,
Che da 'mpess sôn côngeda,
Guarde lì, coss veuli feje,
Devo tôrna fe 'l sôldà!
Dunque, 'ndôma, fôm-se lest.
Stôma nen a studie 'dpi,
A lô dis 'l manifest,
L'ôma pena temp tre dì,
L'italian a l'è sempre bin fier
D'esse prônt a la vous dël dôver!

2.

Fasend choeur a le fômne a le mare,
Cha tiravo 'd sôspir e 'd lament,
Salutand le përsône pi care
Ii cômpagn le môrôse, i parent.
Pien 'd salute e d'alegria,
'Ntônand una canssôn,
Cômpagna da la famia,
Sôma 'ndait a la stassiôn.
La j'è 'l treno bele prônt,
La partenssa a l'è davsin
E j'è gnun ch'a peul fe 'l cônt
D'ii salut e d'ii basin.
Ma 'nt 'l cheur j'erô bin fier
D'esse prônt a la vous dël dôver!

3.

Adess peui ch is trôvôma al servissi
N'autra volta dl'Italia e dël Re,
Tra maneuvre, fassiôn, esercissi
E riviste ch'a bsogna passè,
Fasend tut côn diligensa,
Ubidiend ai superiôr,
Noui sentôma la côsciensa
Ch'an dis: bravi, iv feve ônôr!
E côntent d'avei servì
Côn amôr e fedeltà,
Noui cantrôma fra quaich dì,
Ritôrnand a nostre cà:
L'italian a l'è sempre bin fier
D'esse prônt a la vous dël dôver!

Editore Proprietario responsabile G. Gori.

TIP. LIT. G. PARIS

Anno II N. 45
Torino 6 Maggio 1906.
IL CANZONIERE ITALIANO
Esce tutte le Domeniche
Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)
Supplemento
al periodico quindicinale
IL PIANOFORTE
Tre giorni son che Nina
Celebre Siciliana di
G. B. PERGOLESI
Preghiera nell' opera "MOSÈ„
di
G. ROSSINI
Proprietà dell' Editore per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.
Ogni Numero C.mi 20.
Estero C.mi 25.
Abbonamento sem.le L. 3.25 (Estero L. 5)
" annuo L. 6 (" L. 8)
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello, 22 - TORINO

Tre giorni son che Nina

NUMÉRI PUBB

ANNO

1. Pentimento.
2. Polenta Polent
3. Mia Stella.
4. I Cuochi.
5. Prima Rosa.
6. La Bella Gigo
7. Fior di Castig
La Violetta.
8. Colinette.
9. Buscelletto.
10. Santa Lucia.
11. Fenesta che lu
12. Bebè.
13. Abrador.
14. Verdurera.
15. La Luna al Va
16. La Commessa.
17. La Camisina.
18. Mia Bruna.
19. La Susina.
20. 'L giardinè
21. Tut a quat.
22. Regina del Me
23. La Marsigliese
Le chant du
24. Inno di Gari
Inno di Mam
25. Tra la la . . .
26. La Risata.

ANNO

27. Il Giardiniere
28. Tamburo batt
29. Son gelosa.
30. Donna Fifì.
31. La Paloma.
32. Aure d'April.
33. Sopra le Onde
34. Rosa di Magg
35. Vieni sul
36. Marcia Rea
37. Sartine.
38. Onde del Dan
39. La Bella
40. I Gaudenti.
41. I Discoli Stud
42. Addio del
43. Tu non mi v
L'Amore spari
44. Il Barbiere

Tre giorni son che Nina.

Musica di PERGOLESI. *Trascriz.* DANIELE.

Editore Proprietario responsabile G. GORI. Litografia dello Stabilimento

Anno I N. 46
Torino 13 Maggio 1906.
IL CANZONIERE ITALIANO
Esce tutte le Domeniche
Ogni numero contiene una Canzonetta originale
per Canto o Piano (o Mandolino e Chitarra)
Supplemento
al periodico quindicinale
IL PIANOFORTE
BARBIERE
DI SIVIGLIA
(Se il mio nome saper...)
Inno dei
Rari Nantes
di
B. CERATO
Proprietà dell'Editore per tutti i paesi.
Tutti i diritti riservati.
Ogni Numero C.mi 20.
Estero C.mi 25.
Abbonamento sem.le L.3.25 (Estero L.5)
" annuo L.6 (" L.8)
GUSTAVO GORI
EDITORE DI MUSICA
Piazza Castello, 22 - TORINO
G. Boano

Barbiere di Siviglia

SE IL MIO NOME SAPER...

Musica di Rossini. *Riduz.* ***DANIELE.***

NUMERI PUB

ANNO

1. Pentimento.
2. Polenta Pole
3. Mia Stella.
4. I Cuochi.
5. Prima Rosa.
6. La Bella Gig
7. Fior di Casti La Violetta.
8. Colinette.
9. Ruscelletto.
10. Santa Lucia.
11. Fenesta che
12. Bebè.
13. Abrador.
14. Verdurera.
15. La Luna al
16. La Commess
17. La Camisina.
18. Mia Bruna.
19. La Susina.
20. 'L giardinè
21. Tut a quat.
22. Regina del
23. La Marsigli Le chant du
24. Inno di Gari Inno di Man
25. Tra la la . .
26. La Risata.

ANNO

27. Il Giardinie
28. Tamburo ba
29. Son gelosa.
30. Donna Fifi.
31. La Paloma.
32. Aure d'April
33. Sopra le On
34. Rosa di Mag
35. Vieni sul ma
36. Marcia Real
37. Sartine.
38. Onde del D
39. La Bella Co
40. I Gaudenti.
41. I Discoli
42. Addio del T
43. Tu non mi L'Amore sp
44. Il Barbiere

Barbiere di Siviglia.

Riduz. di DANIELE.

L'amoroso e sincero Lindoro
Non puó darvi una casa un tesoro
Ricco non sono ma un core vi dono
Un'anima amante
Che fida e costante
Per voi sola sospira cosí
Dall'aurora al tramonto del dí.

Editore Proprietario responsabile G. GORI.

Litografia dello Stabilimento.

Inno dei Rari-Nantes

Musica di Cerato. *Riduz. di* Daniele.

In quell'acque di vita feconde
La salute troviamo e il piacere,
Sol ne l'onda sentiamo godere
Della vita la gioia e l'amor.

Refrain

Col lene murmure
L'onda c'invita
Ne l'acqua è il gaudio!
Ne l'acqua è vita!

S'altri avvien che in periglio coll'acque
Combattesse il salviamo ed all'onda:
Noi gridiam: « Tu di vita feconda
Or vuoi sparger di morte il terror? »

Refrain

Non sol per gaudio
Sappiam nuotare,
Ma il nostro simile
Saprem salvare!

Anno VII - N. 8 - 15 Aprile 1908
Ogni Numero Cent. 20
Estero 25
IL PIANOFORTE
Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'Autori Classici e Moderni
Esce il 1º ed il 15 di Ogni Mese
FOLLIE
POLKA POUR PIANO
PAR
ERM. CAROSIO
IL PIANOFORTE
viene pubblicato
in EDIZIONE A-B-C-D-E-F
vedere nel corpo del giornale il modo
di pubblicazione, le condizioni di vendita
e d'abbonamento
Proprietà dell'Editore
Abbonamenti:
Anno . . . . L. 3,25
Semestre . . L. 1,75
Anno (Estero) . L. 5,00
Semestre „ . L. 2,75
Direzione ed Amministrazione presso
L'Editore di Musica Gustavo Gori
Torino - Piazza Castello N. 22 - Torino

FOLLIE.

Polka.

E.CAROSIO.

ANN[O]

1 B. Cerato - Ma[...]
2 Brunetti - Rus[...]
3 E. Carosio - M[...]
4 F. Scusa - Cad[...]
5 G. Sartori - Il C[...]
6 E. Carosio - S[...]
7 G. Gottardi - [...]
8 G. Sartori - Ai [...]
9 A. Torri - Azzu[...]
10 G. Ranieri - Ma [...]
11 R. Cuconato - M[...]
12 B. Cerato - Fior[...]
13 E. Carosio - Ede[...]
14 A. Lago - Arm[...]
15 E. Carosio - Nis[...]
16 T. Rossi - Mon [...]
17 U. Ravizza - Ap[...]
18 M. Waldes - Ha[...]
19 N. N. Esp. Au[...]
20 P. Gozzolino - [...]
21 F. Riccardi - Ca[...]
22 G. Paldaoff - La [...]
23 G. Arrigo - Rega[...]
24 R. Cuconato - S[...]

ANNO

1 Weber - Dernièr[...]
2 Chopin - March[...]
3 Boccherini - Cel[...]
4 Schubert - Mome[...]
5 Haendel - Celeb[...]
6 Schubert - Seren[...]
7 Mendelssohn - G[...]
8 Schumann - Tra[...]
9 Tschaikowsky - C[...]
10 Mendelssohn - C[...]
11 Beethoven - Add[...]
12 Beethoven - Ma[...]
13 Mozart - Marcia [...]
14 Haydin - Seren[...]
15 Beethoven - Fu[...]
16 Schubert - Ave [...]
17 Chopin - Noctur[...]
18 Chopin - Noctur[...]
19 Luigi XIII - Gav[...]
20 Chopin - Vals [...]
21 N. N. Santa Lu[...]
22 Gordigiani - Tra[...]
23 Beethoven - Son[...]
24 Stradella - Celeb[...]

ANNO

1 G. Peraglie - Ri[...]
2 A. Pestalozza - [...]
3 B. Cerato - Gli [...]
4 H. Bolmann - I [...]
5 E. Carosio - Gu[...]
6 F. Riccardi - Li[...]
7 I. Rossa - Sopra[...]
8 I. Ivanovici - On[...]
9 R. Cuconato - L[...]
10 B. Cerato - Bru[...]
11 P. Mezzana - G[...]
B. Cantalamess[...]
12 Bach - Air [...]
13 A. Ferrabino - [...]
14 Braungart - Wa[...]
15 E. Carosio - Pa[...]
16 G. Peraglie - I [...]
17 O. Brunetti - M[...]
18 A. Chiri - Danc[...]
19 B. Cerato - Gen[...]
20 P. Alone - Prof[...]
21 T. Carosio - Pri[...]
22 T. Carosio - Co[...]
23 T. Rossi - Viva [...]
24 Lago - Amore [...]

ANN[O]

1 B. Cuneo - Ric[...]
2 B. Cerato - Bac[...]
3 B. Cerato - Lar[...]
4 G. Metallo - Oc[...]
5 G. Paglino - Nu[...]
6 C. Tognetti - Di [...]
7 Mazzucchelli - I[...]
8 Rossini - Barbie[...]
9 Rakosky - Dann[...]
10 A. Bellis - Chic[...]
11 Brunetti - Celeb[...]
12 E. Carosio - Vo[...]
13 A. Estrello - Ad[...]
14 E. Carosio - Pre[...]
15 G. Peraglie - Tu[...]
16 G. Havdn - Men[...]
17 F. W. Meacham [...]
Americana
18 A. Zerrabino - [...]
meurt pas!
19 F. Mendelssohn [...]
20 G. Metallo - Sog[...]
21 A. Adam - Ouver[...]
22 F. Schubert - M[...]
23 G. Metallo - Vi[...]
24 Bondini - Carro[...]

ANN[O]

1 A. Thomas - Mi[...]
2 O. Brunetti - La [...]
Mercato
3 O. Brunetti - Ias[...]
4 Zoboli - Minuet[...]
5 J. Rosas - Sopra[...]
6 G. Metallo - Lev[...]
7 B. Mendelssohn [...]
8 G. Strauss - Pr[...]
gliata, Valtz[...]
9 Ivanovici - Onde[...]
10 A. Thomas - Mi[...]
11 A. Thomas - Mi[...]
12 F. Schubert - M[...]
13 G. Metallo - Fe[...]
14 R. Cuconato - S[...]
Ambulanti
15 G. Tanara - Jou[...]
16. L. Scorrano - [...]
17. G. Strauss - Pri[...]
Polka
18. R. Cuconato - [...]
Valzer
19. G. Strauss - Pri[...]
Mazurka
20 H. Rosellen - T[...]
21 B. Cerato - Sc[...]
22 G Auber - Mut[...]
23 H. Ramenti - [...]
24 B. Cerato - Am[...]
Valzer

I Sigg. Direttori d'orchestra nei Caffè-concerti, Stabilimenti, ecc., che riceveranno **gratis** *i fascicoli, sono pregati d'inviare all' Editore il programma d'esecuzione.*

Abbonam. annuo L. 3,25 (Estero L. 5,00) — CENT. 20 IL NUMERO (Estero cent. 25) — Abbonam. semestr. L. 1,75 (Estero L. 2,75)

IL MANDOLINISTA

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI
dal periodico quindicinale per mandolino, chitarra o canto

ANNO I.

1 **Rosas** - *Sopra le onde*, Valz.
2 **Freund** - *I Buontemponi*, Marcia
Schubert - *Serenata*.
3 **Tschaikowsky** - *Giugno*, Barcarola.

ANNO II.

1 **E. Carosio** - *Mosche Bianche*
Donizetti - *Favorita* (Chitarra).
2 **Bellini** - *Sonnambula*.
3 **Ivanovici** - *Onde del Danubio*.
4 **A. Pestalozza** - *Abrador* (Canzone)
N. N. - *Addio bella Napoli*.
5 **Jradier** - *La Paloma*
E. Carosio - *Cicaleggio* (Chitarra)
Donizetti - *Lucia* (Chitarra).
6 **E. Carosio** - *Ali Dorate*, Mazurka
Rouget de l'Isle - *Marseillaise*.
7 **A. Negri** - *Marcia dei Boeri*
Stark - *Vals Rouge* (Chitarra).
8 **B. Cerato** - *Imene e Cupido*, Valz.
9 **Donizetti** - *Elisir d'Amore*.
10 **Mozart** - Marcia turca.
11 **Ghidini** - *Inno dei Tiratori*.
12 **Saffiotti** - *O Ribbasso*, Canzone.
13 **Stark** - *Fedora*, Mazurka
Inno di Garibaldi
14 **Gabetti** - *Marcia Reale Italiana*.
15 **Lago** - *La Bohème*, Polca.
Inno di Mameli.
La Paloma (Chitarra sola).
16 **Stark** - *Zazà*, Marcia
N. N. - *Vieni al mar*, Canzone.
17 **Verdi** - *Nabucco* « Va pensiero... »
18 **N. N.** - *Madrid*, Vals spagnuolo.
19 **Verdi** - *Lombardi* « O Signor... »
E. Carosio - Mazurka (Chitarra).
20 **Verdi** - *Traviata*, 1° preludio
N. N. - *S. Lucia*, Canzone.
21 **Sousa** - *Wasington* Post-marc.
Rossini - (Aria) *Barbiere di Siviglia*.

ANNO III.

1 **Andran** - (Vals) *Poupée*, Operetta.
2 **Verdi** - *Rigoletto*, Quartetto.
3 **Gounod** - *Faust*, Vals.
4 **Donizetti** - *Lucrezia Borgia*.
5 **E. Carosio** - *Virtù*, Marcia
B. Cantalamessa - *Il Giardiniere*, Canzone.
6 **Mendelhsson** - *Canto di Primavera*.
7 **B. Cerato** - *Gli Automobilisti*.
8 **G. Verdi** - *I due Foscari*
E. Carosio - *Follie*, Polka (Chitarr.).
9 **Schubert** - *Moments Musicals*
A. Pestalozza - *I Lunedianti*, Canzone
10 **A. Lago** - *Esposizione di Torino*, Mazurka
C. Paganini - *Arte Moderna*, chitarrata
11 **A. Negri** - *Civettuola*, Polka
N. N. - *Fenesta che lucici*, Canz.
12 **G. Verdi** - *Traviata*, 2° Preludio e aria
13 **G. Manente** - *Mandolinata*
E. Carosio - *Ave Maria*.
14 **Rossini** - *Mosè*, Preghiera.
15 **Cerato** - *Bacio di Fata*, Vals
Inno - *Chant du Départ*.
16 **Rosellen** - *Reverie II*
E. Carosio - *Réveil*, Chitarrata.
17 **Mayerbeer** - *Profeta*, Marcia.
18 **E. Carosio** - *Cose lecite*, Polka
T. Lesca - *La Camisina*, Canzone.
19 **O. Brunetti** - *La Verdurera*.
20 **A. Pestalozza** - *La Susina*
E. Carosio - *La Serenada*.
21 **G. Verdi** - *Trovatore*.
22 **Gluk** - *Ifigenia*, Gavotta
Marsigliese, Chitarrata.
23 **A. Lago** - *Armonia dei colori*, Polka.
A. Torri - *'L Giardinè*, Canzone.
24 **Flotow** - *Marta*.

ANNO IV.

1 **Costa** - *Histoire d'un Pierrot*, Vals.
2 **Luigi XIII** Celebre Gavotta.
3 **Wagner** - *Tannhauser*, Marcia.
4 **Schubert** - *Ave Maria*
Cantalamessa - *Malata d'amore*
Inno Montenegro, Chitarrata
Inno Inglese.
5 **Cattoi** - *Sud-America*, Marcia
Pergolesi - *Tre giorni son che Nina*, Canzone.
6 **E. Carosio** - *Carmela*, Vals.
7 **Bellini** - *Norma*.
8 **Baderszeska** - *Preghiera d'una Vergine*.
9 **A. Lago** - *Buenos-Ayres*, Mazurka
Inno Russo, Chitarrata
S. Lucia.
10 **Uldry** - *Cake Walke*.
11 **B. Cerato** - *Bonita Chilena*, Vals.
12 **Petrella** - *Jone*.
13 **A. Lago** - *Trento e Trieste*, Vals
E. Carosio - *Menuet*, Chitarrata
Chant de Bébé, Chitarrata.
14 **Boccherini** - *Minuetto in la*
Stark - *L'Ideale*, Romanza.
15 **N. N.** - *Colinette*, Canzone
Meyerbeer - *Il Profeta*, Chitarrata.
16 **Bolmann** - *I Lancieri*, Quadriglia
E. Carosio - *Pifferata*, Polka.
17 **D. Marzari** - *Premières fleurs*, Vals
B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
18 **O. Brunetti** - *Moine*, Vals.
19 **G. Giordani** - *In automobile*, Marcia.
20 **Paganini** - *Il Carnevale di Venezia*
— *Inno di Mameli*, per chitarra.
21 **Herold** - *Sinfonia Zampa*, 1ª parte.
22 — *Sinfonia Zampa*, 2ª parte.
23 **Ghignotti** - *Storielle Vernacolesi*, Mazurka
Inno di Garibaldi, Chitarrata.
24 **Beethoven** - *Adagio* Sonata patetica
E. Carosio - *Serenata*, Canzone.

ANNO V.

1 **Sousa** - *Cadetien*, Marcha
Inno dei lavoratori, Chitarrata.
2 **Lulli** - *Marche de Turenne*.
3 **Rossini** - *Guglielmo Tell*
Schubert - *Addio*, Romanza.
4 **Arditi** - *Bacio*, Vals
E. Carosio - *Ninna Nanna*, Romanza per chitarra.
5 **B. Cerato** - *Alla luna*, Canzone
Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
6 **E. Carosio** - *Edera*, Vals.
7 *Inno Giapponese*
Inno Russo
Inno dei lavoratori
Masurka per Chitarra.
8 **Auber** - *Fra Diavolo*.
9 **Tarditi** - *Franco-Italiana*, Marcia.
10 **Gounod** - *Ave Maria*.
11 **E. Carosio** - *Semplicetta*, Mazurka.
12 **Lefbure Wely** - *Les Cloches du Monastère*
O. Brunetti - *Il ruscelletto*, Vals.
13 **Chopin** - *Marche funèbre*
14 **A. Lago** - *Amore Amore*, Polka.
15 **G. Tarditi** - *Incantesimo*, Mazurka.
16 **B. Cerato** - *IIª Mandolinata*.
17 **G. Strauss** - *Sulle rive del Danubio*, Vals.
18 **A. Sciacca** - *Voluttuosa*, Mazurka
R. Cuconato - *Son Gelosa!* Canzone.
19 **R. Schumann** - *Traumerei*
E. Carosio - *Chitarrata*
N. N. - *La Violetta*.
20 **G. Donizetti** - *Lucia di Lammermoor*.
21 **N. N.** - *Automobili*, Vals.
22 **Chopin** - *Notturno*, op. 29 n. 2.
23 **F. Riccardi** - *Lina*, Polka
E. Carosio - *Mio tesor*, Canzone.
24 **A. Stradella** - Celebre Preghiera.

ANNO VI.

1 **E. Waldteufeld** - *Valse Venitienne*.
2 **E. Carosio** - *Polca delle bambole*.
R. Schumann - *Abendlied* (canto della sera).
3 **W. Mozart** - *Nosse di Figaro*, Opera
4 **H. Feldmann** - *Nuits Egiptiennes*, Vals
5 **E. Carosio** - *Raggio di luna*, Maz.
E. Carosio - *Malinconetta*, Chitarrata.
6 **G. Rossini** - *Stabat Mater*, Aria.
7 **S. Agostini** - *Una gita a Pegli*, marcia
8 **A. Guercia** - *Non m'amava*, Romanza
I. Rosas - *Sopra le onde*, Chitarrata.
9 **V. Antonietti** - *Mandolinisti Romani*, Marcia
L. Cocchi - *Fanfara in marcia*, Chitarrata.
10 **H. Haendel** - Celebre largo.
A. Germano - *L'apprendista*, Canzone.
11 **E. Petrella** - *Contessa d'Amalfi*, opera.
12 **F. Bach** - Celebre Aria.
13 **A. Scorrano** - *Viole mammole*, polka.
14 **E. Carosio** - *Petite Berceuse*
— *Carnevale di Venezia*, chit.
15 **A. Ferrabino** - *Momenti felici*, vals.
16 **G. Mezzena** - *Gemma*, mazurka
E. Carosio - *Pattuglia giapponese*, chitarrata.

CELEBRI DANZE E ROMANZE (ridotto per Mandolino a Cent. 25 ciascuna)

*Quelle segnate con * esistono anche per Mandolino (o canto) e chitarra a cent. 50*

Waldteufel - *A toi*.
— *Dolores*.
— *Toujours ou jamais*.
— *Pomone*.
— *Sirene*.
— *Espana*.
— *Estudiontina*.
— *Patinuers*.
— *Bella bocca*.
— *Pluie des Diamants*.
Bucalossi - *Mia cara*.
— *Gitana*.
— *Mia Regina*.
Metra - *La Vague*.
Ganne - *Czarine*.
Cristofaro - *Chiarastella*.
Di Capua - *Sole mio*.
— *Maria Mari*.
— *Nottata a mare*.
Gambardella - *Marinariello*.
Thomas - Romanza della *Mignon*.*
Braga - *Serenata*.*
De Leva - *Spingole Frangese*.
— *Ultima serenata*.*
De Mita - *Non sei più tu*.*
Denza - *Funiculì Funiculà*.*
— *Si tu m'aimais*.*
Gounod - *Serenata*.*
Mattei - *Non è ver*.*
Rotoli - *La gondola nera*.*
— *La mia bandiera*.*
Tosti - *Ideale*.*
— *Malia*.*
— *Non t'amo più*.*
— *T'amo ancora*.*
— *Vorrei*.*
— *Vorrei morire*.*
Gillet - *Lion du Bal*.*
Tellam - *Cours Blanc*.*
L. Denza - *Se*.
L. Lucci - *Mia madre*.*
T. Mattei - *Non torno*.*
F. Quaranta - *Se fossi*.*
A. Rotoli - *Fiore che langue*.*
P. Tosti - *Sogno*.*
R. Leoncavallo - *Mattinata*.

Abbonam. annuo L. 3,25 (Estero L. 5,00) — CENT. 20 IL NUMERO (Estero Cent. 25) — Abbonam. semest. L. 1,75 (Estero L. 2,75)

IL PIANOFORTE

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI
DAL PERIODICO QUINDICINALE

ANNO I.

1 **O. Brunetti** - *Le angoscie di Pierrot*, m. d.
2 **G. Manente** - *Skating*, m. d.
3 **E. Carosio** - *Bébé*, marche, ff.
4 **G. Arrico** - *Placido zefiretto*, c.
5 **G. Manente** - *Souvenir*, mazurca, f.
6 **E. Carosio** - *Ave Maria*, c.
7 **A. Lago** - *Le vacanze*, valz, ff.
8 **A. Pestalozza** - *Il serraglio delle belve*, c.
Finale, A.
9 **Diversi** - *Piedigrotta torinese*, vals, f.
10 **G. Rossini** - *Mosè*, ff. c.
11 **C. Iradier** - *La Paloma*, f.
12 **Waldmayer** - *1er Nocturne*, m. d.
13 **A. Camilla** - *Primoletta*, notturno, ff.
Duettino, A.
14 **G. Cassone** - *Preghiera alla Vergine*, c.
15 **G. Gabetti** - *Marcia Reale*, f.
16 **Lefbure Wely** - *Les Cloches du Monastère*, m. d.
17 **A. Negri** - *Civettuola*, polka, f.
B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
18 **L'Isle** - *Marsigliese*, f. c.
Le Chant du Départ, f. c.
19 **G. Sartori** - *In riva all'Adige*, polca, f.
20 **Badarzeska** - *Prière d'une Vierge*, m. d.
21 **Sousa** - *Washington Post*, f.
22 **Diversi** - *Inni Italiani*, f.
23 **G. Ghione** - *Candida Domus*, c.
24 **G. Peraglie** - *Monregalesi*, mazurka, m. d.

ANNO II.

1 **B. Cerato** - *Madrilena*, vals, f.
2 **Brunetti** - *Ruscelletto*, vals, f. c.
3 **E. Carosio** - *Moretto*, polka, f.
4 **F. Sousa** - *Cadetten-marche* f.
5 **G. Sartori** - *Il Grisantemo*, val* ff.
6 **E. Carosio** - *Serenata*, c.
7 **G. Gottardi** - *Nel moto la vita*, marcia, f.
8 **G. Sartori** - *Ai bagni*, vals, f.
9 **A. Torri** - *Azzurro*, c.
10 **G. Ranieri** - *Ma belle qui danse*, m. d.
11 **R. Cuconato** - *Midinettes*, polka, f.
12 **B. Cerato** - *Fior d'Alpe*, vals, f.
13 **E. Carosio** - *Edera*, c.
14 **A. Lago** - *Armonia dei colori*, polka, ff.
15 **E. Carosio** - *Ninon*, mazurca, f.
16 **T. Rossi** - *Mon étoile*, vals, m. d.
17 **U. Ravizza** - *Aprile*, polca, m. d.
18 **M. Waldes** - *Habanera*, m. d.
19 **N. N.** - *Esposiz. Automobili*, vals, f.
20 **P. Gozzolino** - *Alma*, mazurca, f.
21 **F. Riccardi** - *Caresse*, vals, ff.
N. N. - *L'amore spari*, stornello, c.
22 **G. Paldaoff** - *La bella trentina*, polca f.
N. N. - *La Violetta*, canzone.
23 **G. Arrigo** - *Regata sul Po*, ff.
N. N. - *Fenesta che lucici*, canzone.
24 **R. Cuconato** - *Son gelosa!*, canzone.

ANNO III.

1 **Weber** - *Dernière pensée*, m. d.
2 **Chopin** - *Marche funebre*, d.
3 **Boccherini** - *Celebre Menuet*, f.
4 **Schubert** - *Moments musicals*, f.
5 **Haendel** - *Celebre largo*, f.
6 **Schubert** - *Serenata*, f.
7 **Mendelssohn** - *Gondoliera Veneziana* m. d.
8 **Schumann** - *Traumerei Abendlied*.
9 **Tschaikowski** - *Chanson triste*, d.
10 **Mendelssohn** - *Canto di Primavera*, d.
11 **Beethoven** - *Addio al piano*, m. d.
12 **Beethoven** - *Marcia turca*, f.
13 **Mozart** - *Marcia turca*, m. d.
14 **Haydn** - *Serenata*, m. d.
15 **Beethoven** - *Fur Elise*, m. d.
16 **Schubert** - *Ave Maria*, f.
17 **Chopin** - *Nocturne*, op. 9 n. 2, d.
18 **Chopin** - *Nocturne*, op. 27 n. 2, d.
19 **Luigi XIII** - *Gavotte*, f.
20 **Chopin** - *Vals*, d.
21 **N. N.** - *Santa Lucia*, ff. c.
22 **Gordigiani** - *Tra la la...*, ff. c.
23 **Beethoven** - *Sonata Patetica*, d.
24 **Stradella** - *Celebre preghiera*, f. c.

ANNO IV.

1 **G. Peraglie** - *Rivelazioni*, vals, m. d.
2 **A. Pestalozza** - *Bébé*, vals, ff. c.
3 **B. Cerato** - *Gli Automobilisti*, polca, f.
4 **H. Bolmann** - *I Lancieri*.
5 **E. Carosio** - *Gui*, vals, m. d.
6 **F. Riccardi** - *Lina*, polca, f.
7 **I. Rosas** - *Sopra le onde*, vals, f.
8 **I. Ivanovici** - *Onde del Danubio*, vals, f.
9 **R. Cuconato** - *L'infinito*, vals, f.
10 **B. Cerato** - *Bruna Visione*, vals, f.
11 **P. Mezzena** - *Gemma*, mazurca, f.
12 **B. Cantalamessa** - *La risata*, canz. c.
13 **A. Ferrabino** - *Heures de soir*, vals, m. d.
14 **F. Braungart** - *Waldesrauschen*.
15 **E. Carosio** - *Papillons*, vals.
16 **G. Peraglie** - *I gaudenti*, polca.
17 **O. Brunetti** - *Moine*, vals.
18 **A. Chiri** - *Dancing*.
19 **B. Cerato** - *Gentil Amorino*, polca.
20 **G. Galone** - *Profumo di viola*, mazurca.
21 **E. Carosio** - *Primavera*, vals.
22 **E. Carosio** - *Cose lecite*, polka.
23 **T. Rossi** - *Viva il caffè Rossa*, marcia.
24 **A. Lago** - *Amore, Amore*, polka.

ANNO V.

1 **A. Cuneo** - *Ricordi lontani*, melodia.
2 **B. Cerato** - *Bacio di fata*, vals.
3 **B. Cerato** - *Largo alle maschere*, polka.
4 **G. Metallo** - *Occhi belli*, vals.
5 **G. Paglino** - *Nuptialia*, vals.
6 **A. Tugnetti** - *Divagando*, mazurca.
7 **G. Mazzucchelli** - *Automobile*, marcia.
8 **Rossini** - *Barbiere di Siviglia*.
9 **Rakosky** - *Dannazione di Faust*.
10 **A. Bellis** - *Chic*, vals.
11 **O. Brunetti** - *Cake Walk*.
12 **E. Carosio** - *Voluttà*, vals.
13 **N. N.** - *Addio del Torero*, marcia.
14 **E. Carosio** - *Pretty oyes*, vals.
15 **G. Peraglie** - *Tutti fiori*.
16 **Haydn** - *Minuetto del Bue*.
17 **N. N.** - *Pattuglia Americana*.
18 **A. Ferrabino** - *L'amour ne meurt pas*.
19 **Mendelsshon** - *Marcia di Nozze*.
20 **R. Metallo** - *Sogno del Cuore*, vals.
21 **R. Adam** - *Si j'etais roi*, sinfonia.
22 **R. Schubert** - *Marche militaire*.
23 **G. Metallo** - *Vivo per amarti*, vals.
24 **T. Bondini** - *Caroussel*, polka.

ANNO VI.

1 **A. Thomas** - *Mignon Iª*.
2 **O. Brunetti** - *Regina del Mercato*.
3 **O. Brunetti** - *Inno a P. Micca*.
4 **A. Zoboli** - *Minuetto*.
5 **I. Rosas** - *Sober las Olas*.
6 **G. Metallo** - *Lejos del bien amado*, vals.
7 **B. Mendelsshon** - *Sull'ali del Canto*.
8 **G. Strauss** - *Primavera scapigliata*, vals.
9 **Ivanovici** - *Onde del Danubio*.
10 **A. Thomas** - *Mignon 2ª*.
11 **A. Thomas** - *Romanza Mignon*.
12 **F. Schubert** - *Marcia Ungherese*.
13 **G. Metallo** - *La mia Felicità*, valzer.
14 **R. Cuconato** - *I Suonatori ambulanti*, marcia.
15 **G. Tanara** - *Jouir*, valse.
16 **L. Scorrano** - *Notturno*.
17 **G. Strauss** - *Primavera scapigliata*, polka.
18 **R. Cuconato** - *Pages d'amour*, valzer.
19 **G. Strauss** - *Primavera scapigliata*, mazurka.
20 **H. Rosellen** - *Tremulo*.
21 **B. Cerato** - *Sportmann*.
22 **O. Auber** - *Muta di portici*, sinfonia
23 **H. Ramenti** - *Notte*, valse.
24 **B. Cerato** - *Aimer, toujours aimer*, valzer.

Indicazioni: **ff.** *facilissimo* — **f.** *facile* — **m. d.** *media difficoltà* — **d.** *difficile* — **c.** *canto* — **A.** *Armonium* — **ff. c.** *facilissimo piano o canto*.

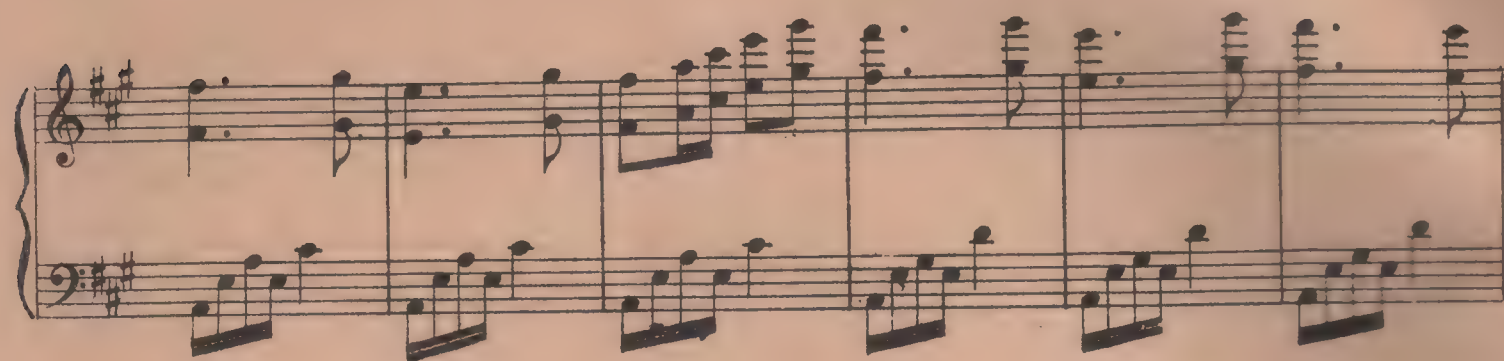
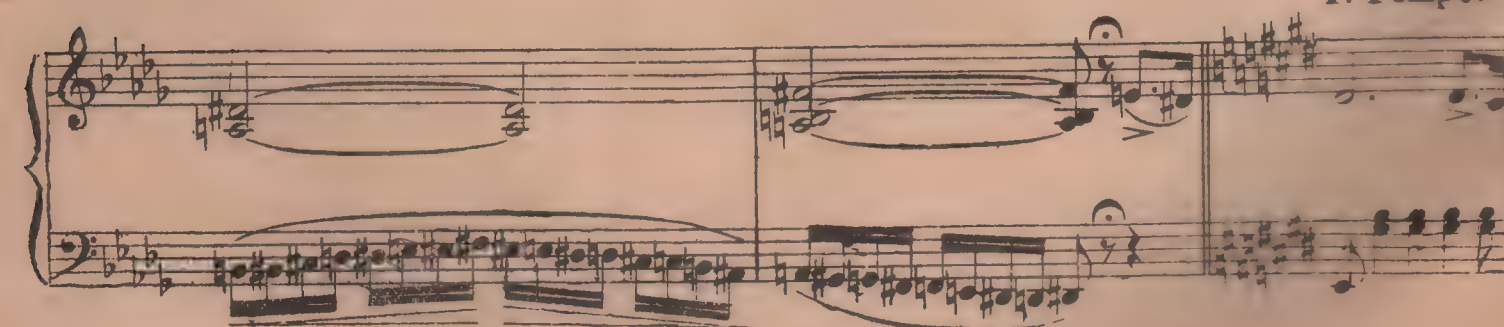
IL PIANOFORTE
Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'Autori Classici e Moderni
Esce il 1° ed il 15 di Ogni Mese
Le Angoscie
di Pierrot
Osvaldo Brunetti
Proprietà
Dell'Editore
Abbonamenti:
Anno . . . L. 3,25
Semestre . . L. 1,75
Anno (estero). L. 5,00
Semestre ,, . L. 2,75
Direzione ed Amministrazione presso
Gustavo Gori
Editore di Musica
Torino - Piazza Castello N° 22 - Torino

Le Angoscie di Pierrot.

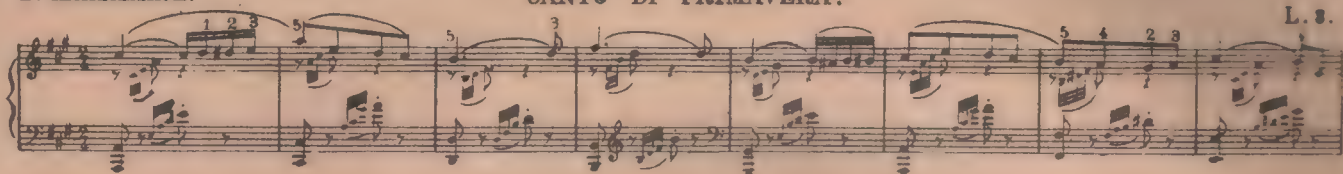
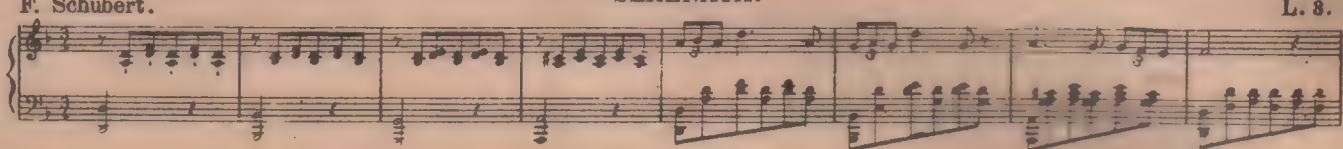
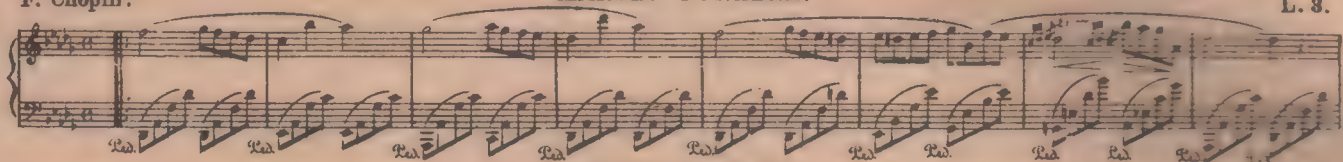
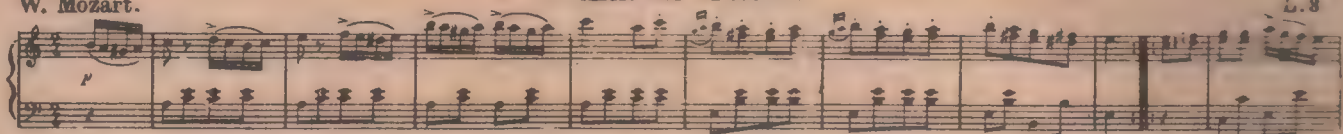
(LES ANGOISSES DE PIERROT.)

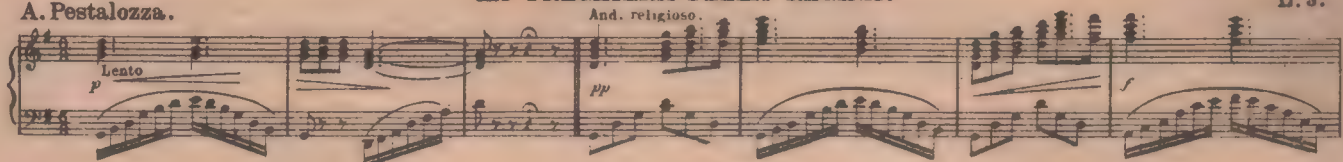
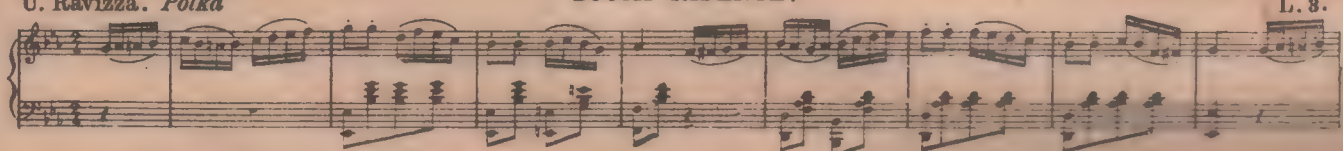
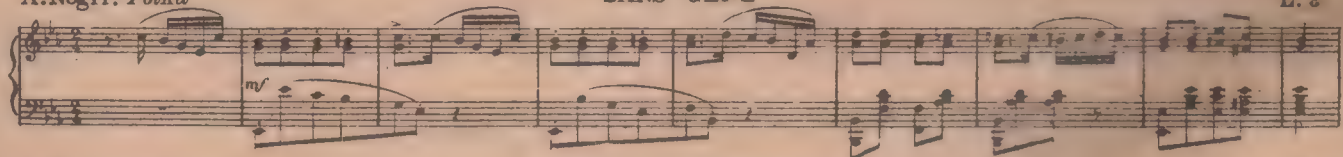
Osvaldo Brunetti

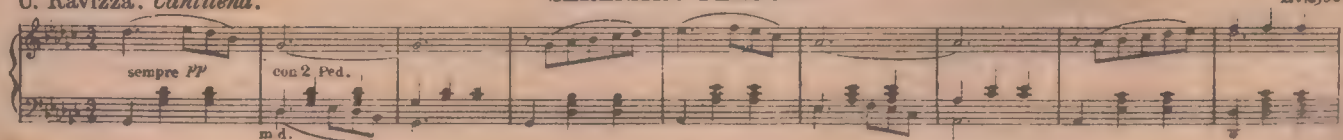
Un poco piú mosso.
p leggerissimo
con dolore

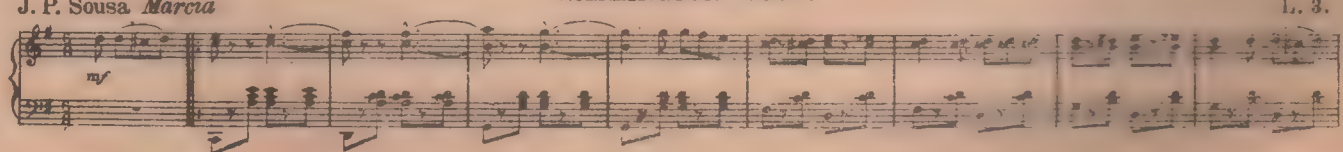
dimi.
pp
rall
f
mf
dimi . . nuen . . . . . . do
I° Tempo.

Animato.
p
f
cresc.
fff stentate
Largo.
p appassionato
m.s.
p rall. . . .
pp moren-do

PEZZI FAVORITI PER PIANOFORTE

B. Mendelsshon. — CANTO DI PRIMAVERA. — L. 3.

F. Schubert. — SERENATA. — L. 3.

F. Chopin. — MARCIA FUNEBRE. — L. 3.

W. Mozart. — MARCIA TURCA. — L. 3

A. Pestalozza. — LA PREGHIERA DELLA REGINA. — L. 3.

Lento — And. religioso.

U. Ravizza. *Polka* — BOCCA RIDENTE. — L. 3.

A. Negri. *Polka* — SANS GÊNE — L. 3

U. Ravizza. *Cantilena.* — SERENATA PERDUTA. — L. 2,50

sempre *PP* — con 2 Ped. — m d.

L. Rasetti Rey. *Polka* — ELISA. — L. 3.

J. P. Sousa *Marcia* — WASHINGTON POST. — L. 3.

Proprietà dell' Editore — Gustavo Gori — Portici Piazza Castello 22
Torino

N 20 - 15 Ottobre 1907
Ogni Numero Cent. 20
Estero 25
IL PIANOFORTE
Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'Autori Classici e Moderni
Esce il 1° ed il 15 di Ogni Mese
LE TREMULO
REVERIE
DE
H. ROSELLEN
IL PIANOFORTE
Viene pubblicato
in EDIZIONE A-B-C-D-E-F
vedere nel corpo del giornale il modo
di pubblicazione, le condizioni di vendita
e d'abbonamento
Proprietà dell'Editore
ABBONAMENTI:
Anno . . . L. 3,25
Semestre . . L. 1,75
Anno (Estero) . L. 5,00
Semestre „ . L. 2,75
Direzione ed Amministrazione presso
l'Editore di Musica Gustavo Gori
Torino - Piazza Castello N° 22 - Torino

REVERIE

H. Rosellen, Op. 31. N.º 1.

1 B. Cerato -
2 Brunetti -
3 E. Carosio
4 F. Sousa -
5 G. Sartori -
6 E. Carosio
7 G. Gottard
8 G. Sartori -
9 A. Torri -
10 G. Ranieri
11 R. Cuconat
12 B. Cerato
13 E. Carosio
14 A. Lago -
15 E. Carosio
16 T. Rossi -
17 U. Ravizza
18 M. Waldes
19 N. N. Esp
20 P. Gozzolin
21 F. Riccardi
22 G. Paldaoff
23 G. Arrigo -
24 R. Cuconat

1 Weber - D
2 Chopin -
3 Boccherini
4 Schubert -
5 Haendel -
6 Schubert -
7 Mendelssoh
8 Schumann
9 Tschaikows
10 Mendelsso
11 Beethoven
12 Beethoven
13 Mozart -
14 Haydin - S
15 Beethoven
16 Schubert -
17 Chopin - N
18 Chopin -
19 Luigi XIII
20 Chopin -
21 N. N. San
22 Gordigiani
23 Beethoven
24 Stradella -

1 G. Peragli
2 A. Pestaloz
3 B. Cerato
4 H. Bolman
5 E. Carosio
6 F. Riccard
7 I. Rosas -
8 I. Ivanovic
9 R. Cucona
10 B. Cerato
11 P. Mezzar
B. Cantala
12 Bach - A
13 A. Ferrabi
14 Braungart
15 E. Carosio
16 G. Peragli
17 O. Brunet
18 A. Chiri -
19 B. Cerato
20 P. Alone -
21 T. Carosio
22 T. Carosio
23 T. Rossi -
24 Lago - Ar

1 B. Cuneo
2 B. Cerato
3 B. Cerato
4 G. Metallo
5 G. Paglino
6 C. Tognet
7 Mazzucch
8 Rossini -
9 Rakosky -
10 A. Bellis
11 Brunetti -
12 E. Carosi
13 A. Estrell
14 E. Carosi
15 G. Peragl
16 G. Havdn
17 F. W. Me
Amer
18 A. Zerrab
meurt
19 F. Mende
20 G. Metall
21 A. Adam -
22 F. Schub
23 G. Metall
24 Bondini -

1 A. Thoma
2 O. Brune
Merca
3 O. Brune
4 Zoboli -
5 J. Rosas
6 G. Metall
7 B. Mende
8 G. Straus
gliata
9 Ivanovic
10 A. Thom
11 A. Thom
12 F. Schub
13 G. Metal
14 R. Cucor
Ambr
15 G. Tana
16 L. Scorn
17 G. Straus
Polka
18 R. Cucc
Valze
19 G. Strau
Maz
20 H. Rose
21 B. Cera
22 G. Aube
23 H. Ran
24 B. Cera

Agitato.
p.
cres.
Ped.
f
riten.
e
dim.
p
accell.
rall.
a tempo
riten.
a tempo
p

Sostenuto.
espress.
dim.
pp rall.
a tempo
a tempo
rall.
p
riten
f
a tempo
Agitato.
p
cres.

I Sigg. Direttori d'orchestra nei Caffè-concerti, Stabilimenti, ecc., che riceveranno **grati** *fascicoli, sono pregati d'inviare all'Editore il programma d'esecuzione*

Abbonam. annuo L. 3,25 (Estero L. 5,00) — CENT. 20 IL NUMERO (Estero Cent. 25) — Abbonam. semest. L. 1,75 (Estero Lire 2,75)

IL MANDOLINISTA

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI dal periodico quindicinale per mandolino, chitarra o canto

ANNO I.

1. **Rosas** - *Sopra le onde*, Valz.
2. **Freund**, *I Buontemponi*, Marcia
   Schubert - Serenata.
3. **Tschaikowsky**, *Giugno*, Barcar.

ANNO II.

1. **E. Carosio** - *Mosche Bianche*
   Donizetti - *Favorita* (Chitarra)
2. **Bellini** - *Sonnambula*.
3. **Ivanovici** - *Onde del Danubio*.
4. **A. Pestalozza** - *Abrador* (Can.)
   N. N. *Addio Bella Napoli*.
5. **Jradier** - *La Paloma*.
   E. Carosio - *Cicaleggio* (Chitarra)
   Donizetti - *Lucia*, (Chitarra).
6. **E. Carosio**, *Ali Dorate*, Mazurka
   Rouget de l'Isle - *Marseillaise*.
7. **A. Negri** - *Marcia dei Boeri*.
   Stark - *Vals Rouge* (Chitarra)
8. **B. Cerato** *Imene e Cupido*, Valz.
9. **Donizetti** - *Elisir d'Amore*.
10. **Mozart** - Marcia turca.
11. **Ghidini** - *Inno dei Tiratori*.
12. **Saffiotti**, *O Ribbasso*, Canzone.
13. **Stark** - *Fedora*, Mazurka
    Inno di Garibaldi.
14. **Gabetti** - *Marcia Reale Italiana*.
15. **Lago** - *La Bohème*, Polka.
    Inno di Mameli.
    La Paloma, (Chitarra sola).
16. **Stark** - *Zazà*, Marcia.
    N. N. - *Vieni al mar*, Canzone.
17. **Verdi**, *Nabucco*, «Va pensiero..»
18. **N. N.** - *Madrid*, Vals spagnuolo.
19. **Verdi**, *Lombardi*, «O Signor..»
    E. Carosio - Mazurka (Chitarra).
20. **Verdi** - *Traviata*, 1° preludio.
    N. N. *S. Lucia*, Canzone.
21. **Sousa** - Wasington, Post-marc.
    Rossini (Aria) *Barbiere di Sivigl.*

ANNO III.

1. **Audran**, (Vals) *Poupée* Operetta
2. **Verdi** - *Rigoletto*, Quartetto.
3. **Gounod** - *Faust*, Vals.
4. **Donizetti** - *Lucrezia Borgia*.
5. **E. Carosio** - *Virtù*, Marcia.
   B. Cantalamessa - *Il Giardiniere*, Canzone.
6. **Mendelhsson**, *Canto di Primavera*
7. **B. Cerato** - *Gli Automobilisti*.
8. **G. Verdi** - *I due Foscari*.
   E. Carosio, *Follie* Polka (Chit.)
9. **Schubert** - *Moments Musicals*.
   A. Pestalozza - *I Lunedianti*. Canzone.
10. **A. Lago** - *Esposizione di Torino*. Mazurka.
    C. Paganini - *Arte Moderna*, Chitarrata.
11. **A. Negri** - *Civettuola*, Polka.
    N. N. - *Fenesta che lucivi*, Canz.
12. **G. Verdi**, *Traviata*, 2° Preludio e Aria.
13. **G. Manente** - *Mandolinata*.
    E. Carosio - *Ave Maria*.
14. **Rossini** - *Mosè*, Preghiera.
15. **Cerato** - *Bacio di Fata*, Vals.
    Inno - *Chant du Départ*.
16. **Rosellen** - *Reverie II*.
    E. Carosio. *Réveil*, Chitarrata.
17. **Mayerbeer** - *Profeta*, Marcia
18. **E. Carosio** - *Cose lecite*, Polka
    T. Lesca - *La Camisina*, Canz.
19. **O. Brunetti** - *La Verdurera*.
20. **A. Pestalozza** - *La Susina*.
    E. Carosio - *La Serenada*.
21. **G. Verdi** - *Trovatore*.
22. **Gluk** - *Ifigenia*, Gavotta.
    Marsigliese, Chitarrata.
23. **A. Lago** - *Armonia dei colori*, Polka.
    A. Toeri - *'L Giardinè* Canz.
24. **Flotow** - *Marta*.

ANNO IV.

1. **Costa** - *Histoire d'un Pierrot*, Vals.
2. *Luigi* XIII, Celebre Gavotta.
3. **Wagner** - *Tannhauser*, Marcia
4. **Schubert** - *Ave Maria*.
   Cantalamessa *Malata d'amore*.
   Inno Montenegro, Chitarrata
   Inno Inglese.
5. **Cattoi** - *Sud-America*, Marcia.
   Pergolesi - *Tre giorni son che Nina*, Canzone.
6. **E. Carosio** - *Carmela*, Vals.
7. **Bellini** - *Norma*.
8. **Baderszeska** - *Preghiera d'una vergine*.
9. **A. Lago**, *Buenos-Ayres*, Mazur.
   Inno Russo. Chitarrata.
   S. Lucia.
10. **Uldry** - *Cake Walke*.
11. **B. Cerato** - *Bonita Chilena*, Vals.
12. **Petrella** - *Jone*.
13. **A. Lago** - *Trento e Trieste*, Vals.
    E. Carosio - *Menuet*, Chitarrata.
    Chant de Bébé, Chitarrata.
14. **Boccherini** - *Minuetto in la*.
    Stark - *L'Ideale*, Romanza.
15. **N. N.** - *Colinette*, Canzone.
    Meyerbeer - *Il Profeta*, Chitarr.
16. **Bolmann** - *I Lancieri*, Quadrig.
    E. Carosio - *Pifferata*, Polka,
17. **D. Marzari** - *Premières fleurs*, Vals.
    B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
18. **O. Brunetti** - *Moine*. Vals.
19. **G. Giordani** - *In automobile*, Marcia.
20. **Paganini** - *Il Carnev. di Venezia*.
    — *Inno di Mameli*, per chitarra.
21. **Herold** - *Sinfonia Zampa*, 1ª p.
22. *Sinfonia Zampa*, 2ª parte.
23. **Ghignotti** - *Storielle Vernacolesi*, Mazurka.
    Inno di Garibaldi, Chitarrata.
24. **Beethoven** - *Adagio*, Sonata patetica.
    E. Carosio - *Serenata*, Canzone.

ANNO V.

1. **Sousa** - *Cadetten*, Marchs.
   Inno dei lavoratori, chitarrata.
2. **Lulli** - *Marche de Turenne*.
3. **Rossini** - *Guglielmo Tell*.
   Schubert - *Addio*, Romanza.
4. **Arditi** - *Bacio*, Vals.
   E. Carosio, *Ninna Nanna*, Romanza per chitarra.
5. **B. Cerato** - *Alla luna*, Canzone.
   Rossini - *Barbiere di Siviglia*.
6. **E. Carosio** - *Edera*, Vals.
7. *Inno Giapponese*.
   Inno Russo.
   Inno dei lavoratori.
   Mazurka per chitarra.
8. **Auber** - *Fra Diavolo*.
9. **Tarditi** - *Franco-Italiana*, marc.
10. **Gounod** - *Ave Maria*.
11. **E. Carosio** - *Semplicetta*, Maz.
12. **Lafbure Welly** - *Les Cloches du Monastère*.
    O. Brunetti - *Il ruscelletto*. Vals.
13. **Chopin** - *Marche funèbre*.
14. **A. Lago** - *Amore Amore*, Polka
15. **G. Tarditi** - *Incantesimo*, Maz.
16. **B. Cerato** - *Il° Mandolinata*.
17. **G. Strauss** - *Sulle rive del Danubio*, Vals.
18. **A. Sciacca** - *Voluttuosa*, Maz.
    R. Cuconato - *Son Gelosa!* Canz.
19. **R. Schumann** - *Traumerei*.
    E. Carosio - *Chitarrata*.
    N. N. - *La Violetta*, Canzone.
20. **G. Donizetti** - *Lucia di Lammermoor*.
21. **N. N.** - *Automobili*, Vals.
22. **Chopin** - *Notturno*, op. 20 n. 2.
23. **F. Riccardi** - *Lina*, Polka.
    E. Carosio - *Mio tesor*, Canzone.
24. **A. Stradella** - Celebre Preghiera

ANNO VI.

1. **E. Waldteufeld** - *Valse Venitienne*.
2. **E. Carosio** - *Polca delle bambole*.
   R. Schumann - *Abeudlied* (canto della sera).
3. **W. Mozart** - *Nozze di Figaro*, Opera.
4. **H. Feldmann** - *Nuits Egiptiennes*, Vals.
5. **E. Carosio** - *Raggio di luna*, Maz.
   E. Carosio - *Maliziosetta*, Chit.
6. **G. Rossini** - *Stabat Mater*, Aria
7. **S. Agostini** - *Una gita a Pegli* Marcia.
8. **A. Guercia** - *Non m'amava*. Romanza.
   I. Rosas - *Sopra le onde*. Chit.
9. **V. Antonietti** - *Mandolinisti Romani*, Marcia.
   L. Cocchi - *Fanfara in marcia*, Chitarrata.
10. **H. Haendel** - Celebre largo.
    A. Germano - *L'apprendista*, Canzone.
11. **E. Petrella** - *Contessa d'Amalfi* Opera.
12. **F. Bach** - Celebre Aria.

CELEBRI DANZE E ROMANZE (ridotto per Mandolino a Cent. 25 ciascuna)

*Quelle segnate con * esistono anche per Mandolino (o canto) e Chitarra a Cent. 50*

Waldteufel - *A toi*.
— *Dolores*.
— *Toujours ou jamais*.
— *Pomone*.
— *Sirene*.
— *Espana*.
— *Estudiantina*.
— *Patineurs*.
— *Bella bocca*.
— *Pluie des Diamants*.
Bucalossi - *Mia cara*.
— *Gitana*.
— *Mia regina*.
Metra - *La Vague*.
Ganne - *Czarine*.
Cristofaro - *Chiarastella*.
Di Capua - *Sole mio*.
— *Maria Mari*.
— *Nottata a mare*.
Gambardella - *Marinariello*.
Thomas - Romanza della *Mignon**
Braga - *Serenata*.*
De Leva - *Spingole Frangese*.
— *Ultima serenata*.*
De Mita - *Non sei più tu*.*
Denza - *Funiculì Funiculà*.*
— *Si tu m'aimais*.*
Gounod - *Serenata*.*
Mattei - *Non è ver*.*
Rotoli - *La gondola nera*.*
— *La mia bandiera*.*
Tosti - *Ideale*.*
— *Malìa*.*
— *Non t'amo più*.*
— *T'amo ancora*.*
— *Vorrei*.*
— *Vorrei morire*.*
Gillet - *Lion du Bal*.*
Tellam - *Cours Blanc*.*
L. Denza - *Se*.
L. Lucci *Mia madre*.*
T. Mattei - *Non tornò*.*
F. Quaranta - *Se fossi*.*
A. Rotoli - *Fiore che langue*.*
P. Tosti - *Sogno*.*
R. Leoncavallo - *Mattinata*.

Abbonam. annuo L. 3,25 (Estero L. 5,00). — CENT. 20 IL NUMERO (Estero Cent. 25) — Abbonam. semest. L. 1,75 (Estero Lire 2,75)

IL PIANOFORTE

ELENCO DEI NUMERI PUBBLICATI DAL PERIODICO QUINDICINALE

ANNO I.

1. **O. Brunetti** - *Le angoscie di Pierrot*, m. d.
2. **G. Manente** - *Skating*, m. d.
3. **E. Carosio** - *Bébé*, marche, ff.
4. **G. Arrico** - *Placido zefiretto*, c.
5. **G. Manente** - *Souvenir*, maz., f.
6. **E. Carosio** - *Ave Maria*, c.
7. **A. Lago** - *Le vacanze*, Valz, ff.
8. **A. Pestalozza** - *Il serraglio delle belve*, c.
   Finale, A.
9. **Diversi** - *Piedigrotta torinese*, Vals, f.
10. **G. Rossini** - *Mosè*, ff. c.
11. **C. Iradier** - *La Paloma*, ..
12. **Waldmayer**, *1er Nocturne*, m. d.
13. **A. Camilla** - *Primoletta*, notturno, ff.
    Duettino, A.
14. **G. Cassone** - *Preghiera alla Vergine*, c.
15. **G. Gabetti** - *Marcia Reale*, f.
16. **Lefbure Wely**, *Les Cloches des Monastère*, m. d.
17. **A. Negri** - *Civettuola*, Polka, f.
    B. Cerato - *Fior di Castiglia*.
18. **L'Isle** - *Marsigliese*. f. [illegible]
    Le Chant du Depart, f. c.
19. **G. Sartori** - *In riva all'Adige*, polca, f.
20. **Badarzeska**, *Prière d'une Vierge* m. d.
21. **Sousa** - *Washington Post*, f.
22. **Liversi** - *Inni Italiani*, f.
23. **G. Ghione** - *Candida Domus*, c.
24. **G. Peraglie** - *Monregalesi* Mazurka, m. d.

ANNO II.

1. **B. Cerato** - *Madrilena*, Vals, f.
2. **Brunetti**, *Ruscelletto*, Vals. f. c.
3. **E. Carosio** - *Moretto*, polca, f.
4. **F. Sousa** *Cadetten-marche*, f
5. **G. Sartori** - *Il Grisantemo*, Vals, ff.
6. **E. Carosio** - *Serenata*, c
7. **G. Gottardi** - *Nel moto la vita*, marcia, f.
8. **G. Sartori** - *Ai bagni*, Vals, f.
9. **A. Torri** - *Azzurro*, c.
10. **G. Ranieri**, *Ma belle qui danze*, m. d.
11. **R. Cuconato**, *Mulinelle*, polka, f
12. **B. Cerato**, *Fior d'Alpe*, Vals. f.
13. **F.** [illegible]
14. **A. Lago** - *Armonia dei colori*, [illegible]
15. **E. Carosio**, *Ninon* mazurka [illegible]
16. **T. Rossi**, [illegible], Vals, m. d.
17. **L.** [illegible]
18. **M. Waldes**, [illegible]
19. **N. N.**, *Esp. Automobili*, Vals, ..
20. **P. Gozzolino** - *Alma*, mazur., f.
21. **F. Riccardi** - *Carezze*, Vals, ff.
    N. N. *L'amore sparì* Stornello, c.
22. **G. Paldaoff** - *La bella trentina* polca, f.
    N. N., *La Violetta*, Canzone.
23. **G. Arrigo**, *Regata sul Po*, ff.
    N. N. - *Fenesta che lucivi*, can.
24. **R. Cuconato** - *Son gelosa!* can.

ANNO III.

1. **Weber** - *Dernière pensée*, m. d.
2. **Chopin** - *Marche funebre*, d.
3. **Boccherini** - *Celebre Menuet*, f.
4. **Schubert**, *Moments Musicals*. f.
5. **Haendel** - *Celebre largo*, f.
6. **Schubert** - *Serenata*, f.
7. **Mendelssohn** - *Gondoliera Veneziana*, m. d.
8. **Schumann**, *Traumerei Abendlied*
9. **Tschaikowsky**, *Chanson triste*. d.
10. **Mendelssohn** - *Canto di Primavera*, d
11. **Beethoven** - *Addio al piano*, m. d
12. **Beethoven** - *Marcia turca*, [illegible]
13. **Mozart** - *Marcia turca*, m. d.
14. **Haydn** - *Serenata*, [illegible]
15. **Beethoven** - *Für Elise* m. d.
16. **Schubert** - *Ave Maria*, f.
17. **Chopin** - *Notturno*, op. 9 n. 2, d
18. **Chopin**, *Notturno*, op. 27 n. 2, d
19. **Luigi XIII** - *Gavotte*, f.
20. **Chopin** - *Vals*, d.
21. **N. N.** - *Santa Lucia*, ff. c.
22. **Gordigiani**, *Tra la la...*, ff. c.
23. **Beethoven** - *Sonata Patetica*, d.
24. **Stradella** - *Celebre preghiera*. f. c.

ANNO IV.

1. **G. Peraglie** - *Rivelazioni*, Vals, m. d.
2. **A. Pestalozza**, *Bebe*, Vals, ff. c.
3. **B. Cerato** - *Gli Automobilisti*, polka, f.
4. **H. Bolmann** - *I Lancieri*.
5. **E. Carosio** - *Gea* Vals, m. d.
6. **F. Riccardi** - *Lina*, polka, f.
7. **I. Rosas**, *Sopra le onde*, Vals, f.
8. **I. Ivanevici** - *Onde del Danubio*, Vals, f.
9. **R. Cuconato**, *L'infinito*, Vals, f.
10. **B. Cerato** - *Bruna Visione*, Vals f.
11. **P. Mezzena** - *Gemma* maz. f
12. **B. Cantalamessa** - *La risata*, canzone, c.
13. **A. Ferrazzini** - *Heures de Soir*, Vals, m. d.
14. **F. Brungart** - *Waldestrauschen*
15. **E. Carosio**, *Papillons*, Vals
16. **G. Peraglie** - *I gaudenti*, polka.
17. **O. Brunetti** - *Moine*, Vals.
18. **A. Chiti** - [illegible]

Indicazioni: ff. *facilissimo* — f. *facile* — m. d. *media difficoltà* — d. *difficile* — c. *canto* — A. *Armonium* — ff. c. *facilissimo piano e canto*.

L'abbonamento decorre da qualunque mese - si spediscono gli arretrati - importo anticipato a mezzo Cartolina-Vaglia - non si spedisce in assegno.

IL PIANOFORTE
Periodico Quindicinale di Scelta Musica
d'Autori Classici e Moderni
Esce il 1º ed il 15 di Ogni Mese
Osvaldo Brunetti
Ruscelletto
Valz
Proprietà dell'Editore
Abbonamenti:
Anno . . . L. 3,25
Semestre . . L. 1,75
Anno (Estero). L. 5,00
Semestre „ . L. 2,75
Direzione ed Amministrazione presso
Gustavo Gori
Editore di Musica
Torino - Piazza Castello N.º 22 - Torino

IL RUSCELLETTO

O ruscelletto timido
Dall' infantil sorriso,
Dimmi se in paradiso
Si palpita d'amor.
Tu, che favelli agli angioli
In mistico linguaggio,
Dimmi se il fior di Maggio,
È simbolo d'amor.
Tu, che parole tremule
Sussurri al fior del prato,
Dimmi se sei beato
Quando ti parla amor.
Tu che saluti estatico
Il sorger d'ogni aurora,
Dimmi, si dimmi ancora
Se spasimi d'amor.

O ruscelletto limpido,
Che scorri imprigionato
Tra l'erba e il fior del prato,
Tu sai cosa è l'amor;
E nell'amplesso tenero
Nel fascino d'amore
Tu baci l'umil fiore
Che ti ribacia ognor.
Tu nelle notti placide
Col dolce mormorio
Risvegli l'amor mio
Mi fai balzare il cor.
Ed al chiarore pallido
Di luna inargentata
Io bacio ribaciata
Come tu baci il fior.

IL RUSCELLETTO

(LE PETIT RUISSEAU)

VALZER CHANTÉE

O. BRUNETTI.

-mor? Tu che fa - vel - li a-gli an - ge - li in mi-sti -
bel - - le? El - le a - vait des longs che - veux com - me é -
ff
pp
pp
-co lin - guag - - gio dim - mi se il fior di mag - - gio
-pis de blé do - rés! dis mon ruis - seau l'as tu ja - mais
Un poco più lento
p
è sim - bo - lo d'a - mor! Tu nel - l'am - ples - so te - ne -
ren - con - trée là bas? Si dans ta cour - se ra - pi - -
ff
p
-ro nel fa - sci - no d'a - mo - - re u - mi - le ba - ci il
-de tu la ver - ras mon doux bai - ser et ma ca - res - se ap -

Anno I - N. 15
Ogni Numero Cent. 20
Estero 25
IL PIANOFORTE
Periodico Quindicinale di Scelta Musica
D'Autori Classici e Moderni
Esce il 1° ed il 15 di Ogni Mese
Marcia Reale Italiana
DI
G. GABETTI
IL PIANOFORTE
viene pubblicato
in EDIZIONE A-B-C-D-E-F
vedere nel corpo del giornale il modo
di pubblicazione, le condizioni di vendita
e d'abbonamento
Proprietà dell'editore
ABBONAMENTI:
ANNO . . . . L. 3,25
SEMESTRE . . L. 1,75
ANNO (ESTERO) . L. 5,00
SEMESTRE „ . L. 2,75
Direzione ed Amministrazione presso
L'Editore di Musica Gustavo Gori
Torino - Piazza Castello N. 22 - Torino

FANFARA E MARCIA REALE

D'ORDINANZA

DELL'ESERCITO ITALIANO

G. Gabetti.

"IL PIANOFORTE,,
viene pubblicato
nelle seguenti edizioni:

MODO D'ABBONAMENTO

	ogni num.	Estero	abb. sem.	Estero	abb. ann.	Estero
Edizione A Pianoforte solo	— 20	— 25	1 75	3 —	3 25	5 —
» B » e Violino . .	— 30	— 35	2 50	3 50	4 —	5 75
» C » e Flauto . . .	— 30	— 35	2 50	3 50	4 —	5 75
» D » Violino e Flauto .	— 40	— 45	3 25	4 —	4 75	6 50
» E » » » e Cont.	— 50	— 55	4 —	4 50	5 50	7 25
» F Orchestra (8 parti) . . .	— 60	— 70	5 —	5 50	8 —	8 —

Raddoppi delle parti Cent. 15 ciascuno

Numeri

A

1 B. Cerato -
2 Brunetti - Ru
3 E. Carosio -
4 F. Sousa - C
5 G. Sartori -
6 E. Carosio -
7 G. Gottardi -
8 G. Sartori -
9 A. Torri - Az
10 G. Ranieri -
11 R. Cuconato
12 B. Cerato -
13 E. Carosio -
14 A. Lago - Ar
15 E. Carosio -
16 T. Rossi - M
17 U. Ravizza -
18 M. Waldes -
19 N. N. Esp. A
20 P. Gozzolino
21 F. Riccardi -
22 G. Paldaoff -
23 G. Arrigo - R
24 R. Cuconato

AN

1 Weber - Der
2 Chopin - Ma
3 Boccherini -
4 Schubert - M
5 Haendel - Ce
6 Schubert - S
7 Mendelssohn
8 Schumann -
9 Tschaikowsky
10 Mendelssohn
11 Beethoven -
12 Beethoven -
13 Mozart - Ma
14 Haydin - Ser
15 Beethoven -
16 Schubert - A
17 Chopin - Noc
18 Chopin - Noc
19 Luigi XIII -
20 Chopin - Val
21 N. N. Santa
22 Gordigiani -
23 Beethoven -
24 Stradella - C

AN

1 G. Peraglie -
2 A. Pestalozza
3 B. Cerato - G
4 H. Bolmann
5 E. Carosio -
6 F. Riccardi
7 I. Rosas - So
8 I. Ivanovici -
9 R. Cuconato
10 B. Cerato -
11 P. Mezzana -
B. Cantalam
12 Bach - Air
13 A. Ferrabino
14 Braungart -
15 E. Carosio -
16 G. Peraglie -
17 O. Brunetti -
18 A. Chiri - Da
19 B. Cerato -
20 P. Aione - Pr
21 T. Carosio -
22 T. Carosio -
23 T. Rossi - V
24 Lago - Amor

A

1 B. Cuneo -
2 B. Cerato -
3 B. Cerato -
4 G. Metallo -
5 G. Paglino -
6 C. Tognetti -
7 Mazzucchelli
8 Rossini - Ba
9 Rakosky - D
10 A. Bellis - C
11 Brunetti - C
12 E. Carosio -
13 A. Estrello -
14 E. Carosio -
15 G. Peraglie -
16 G. Havdn -
17 F. W. Meach
American
18 A. Zerrabino
meurt pas
19 F. Mendelss
20 G. Metallo -
21 A. Adam - Ou
22 F. Schubert
23 G. Metallo -
24 Bondini - Ca

A

1 A. Thomas -
2 O. Brunetti -
Mercato
3 O. Brunetti -
4 Zoboli - Min
5 J. Rosas - So
6 G. Metallo -
7 B. Mendelss
8 G. Strauss -
gliata, Va
9 Ivanovici - O
10 A. Thomas -
11 A. Thomas -
12 F. Schubert
13 G. Metallo -
14 R. Cuconato
Ambulan
15 G. Tanara -

Editore Proprietario responsabile G. Gori.
Tip. Lit. G. Paris - Torino.

Musikalische
Zwanzig Pfennig-Bibliothek
No. 510.

La Traviata.

(G. Verdi.)

Potpourri in Fantasieform.

Für das

Pianoforte zu 2 Händen.

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.
Für Russland bei: P. Neldner in Riga.

La Traviata.

(G. Verdi.)

A. Willibald. Op 20. № 33

C. 2218 R.

Druck von Carl Rühle, Leipzig.

pp
Ped.
Andante.
p
pp

pp
Ped.
f espress
Ped.
Ped.
Allegro. Scena e Aria.
p

Cadenza.
ritard.
Ped.

Andantino.
p cantabile.
Ped.
Aria.
crescendo.
ff
tr

Allegro brillante. *Aria.* Sempre libera.

p

tr

tr

tr

tr

f

ff

Auswahl beliebter Nummern der Musikalischen 20 Pfennig-Bibliothek.

Klavier-Musik zu 2 Händen.

Da Capo-Stücke

älterer u. neuerer Meister f. d. Pfte.

1. **Bach, J. S.,** Präludium C-dur, und Gigue B-dur.
101. **Beethoven, L. van,** Trauermarsch aus op. 26.
1337. — op. 27, No. 2. Sonata Cis-moll (quasi fantasia). **I. Teil.**
1338. — Dieselbe. **II. Teil.**
1339. — op. 13. Sonate pathétique C-moll. **I. Teil.**
1340. — Dieselbe. **II. Teil.**
538. **Beyer, F.,** op. 180. Die Spieluhr, u. **Pergolese, G. B.,** Air (Tre Giorni).
3. **Chopin, F.,** Trauermarsch aus op. 35, und Es-dur Nocturne op. 9, No. 2.
556. — op. 64, No. 1. Walzer (Des-dur).
326. **Händel, G. F.,** Berühmtes Largo.
8. **Haydn, J.,** Berühmte Serenade.
14. **Mendelssohn - Bartholdy, F.,** Hochzeitsmarsch.
15. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
16. — op. 62, No. 6. Frühlingslied. A-dur (Lied ohne Worte.)
104. **Mozart, W. A.,** Türkischer Marsch, u. **Beethoven, L. v.,** Türkischer Marsch.
1012. **Reinecke, C.,** Funerale.
17. **Rubinstein, A.,** op. 3, No. 1. Melodie.
1014. **Schubert, Fr.,** Marche héroique, u. Marche militaire.
1015. — op. 94. Moments musicals. No 3, 5 u. 6.
18. **Schumann, Rob.,** op. 12, No. 3. Warum? u. op 28, No. 2. Berühmte Romanze.
19. — Aus Kinderszenen, op. 15. Träumerei. Glückes genug. Wichtige Begebenheit.
21. — Träumerei aus „Kinderszenen", und Berühmtes Schlummerlied, erleichtert von Herm. Necke.
22. **Södermann, A.,** Schwedischer Hochzeitsmarsch, und Bröllops-(Bauernhochzeits)-Marsch.
24. **Tschaikowsky, P.,** op. 37, No. 6. Barcarolle, und **Holländer, V.,** Barcarolle.
26. **Weber, C. M. v.,** op. 62. Rondo brill.
25. — op. 65. Aufforderung zum Tanz.

Moderne Salon-Musik.

132. **Bach, E.,** Frühlings-Erwachen.
28. **Badarzewska, Th.,** Prière d'une vierge.
33. **Cooper, W.,** Zur Guitarre. Salonstück.
34. **Cooper, W.,** Loin du bal. Walzer-Idylle.
35. — Mandolinata. Spanisch. Ständchen.
1554. **Doppler, J. H.,** op. 290. Schwarzwälder Spieluhren, Polka und **Lemoine, H.,** Beim Eislaufen.
1552. **Eggard, J.,** op. 209. Les Pierots. Polka brillante. (Neubearbeitet von H. Necke.)
1368. — op. 215. Des Steirers Heimweh. (Oh, ma chère Styrie) Salonstück.
1324. **Eilenberg, R.,** Die Post im Walde. Charakterstück.
39. — Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
38. **Eilenberg, R.,** Schneeglöckchen läuten.
42. **Faust, C.,** Eine heitere Schlittenpartie.
1174. Gavotte de Henry IV, u. **Gluck, Chr. v.,** Gavotte aus Iphigenie in Aulis.
1173. Gavotte de Louis XIII.
1288. **Harmston, J. W.,** Heimchen am Herd.
48. **Heins, C.,** Die Spieluhr. Bagatelle, u. **Martini, H.,** Der Schwalben Ankunft.
849. **Kahmen, W.,** Abenddämmerung und Alpenglühen.
1372. **Krimmling, F.,** op. 85. Plappermäulchen. Salonstück.
1354. — Ulanen-Attaque. Charakterstück.
1029. **Linnarz, P.,** Seminaristen - Leben. Charakterstück.
851. **Litterscheid, Fr.,** Zauberglöckchen. Salonstück.
56. **Mattheey, J. H.,** Aufzug der Wachtparade.
62. **Necke, H.,** Nachtigallenschlag. Salonstück.
64. — Die Mühle im Waldthal. Charakterstück.
170. **Ungarischer Tanz** (berühmt.) Nach Brahms No. 5.
70. **Ungarische Tänze.** Nach bekannten Nationalmelodien. (Brahms No. 6.)

Lieblings-Tänze und -Märsche.

83. **Berner, L.,** Myrtenblätter. Walzer.
1189. Bienenhaus- u. Rattenfängerl. 2 Märsche.
1321. Bienenhaus-Walz. (m. T.) v. Tr. Munkelt.
718. **Dacre, H.,** Daisy-Walzer (mit Text).
85. **Eilenberg, R.,** Immer lustig. Schott.
1472. **Fahrbach, Phil. jun.,** op. 96. Hinüber — Herüber. Quadrille (Contre).
88. **Faust, C.,** O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
89. — Backfischchens Kreuzpolka.
188. **Harris, K.,** Nach dem Ball. (Blumen-Walzer.)
1287. **Hässner, H.,** op. 18. Volkslieder-Quadrille. Contre.
99. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch.
191. **Hüttner, H.,** Kosaken-Marsch. (Original-Ausgabe.)
90. **Ivanovici, J.,** Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
91. — Donauwellen-Walzer. Erleicht. Ausg.
92. — Seufzer-Walzer.
1305. **Lanner, Jos.,** op. 93. Pesther-Walzer.
93. Marsch der finnländischen Reiterei, und Pariser Einzugs-Marsch.
171. **Meyerbeer, G.,** Krönungsmarsch a. „Prophet".
100. Mollwitzer- und Petersburger-Marsch.
1322. **Munkelt, Tr.,** Noch sind die Tage der Rosen. Walzer nach W. Baumgartner's Lied (mit Text).
93. **Necke, H.,** op 266. Edelweiss-Walzer.
94. — Die Schlittschuhläufer. Walzer.
1080. — Kaiserglocken-Walzer.
1191. — Spinn, spinn! Walzer über das schwedische Volkslied.
713. **Neuendorff-Engelhardt,** Rattenfänger-Walzer.
1600. **Rosas, J.,** Ueber den Wellen. (Sobre las olas) Berühmter mexikanischer Walzer. (Original-Ausgabe.)
1618. — Derselbe. Erleichterte Ausgabe von Herm. Necke.
1156. **Sousa, J. P.,** Washington Post-Marsch.
1519. — The High School Cadets. Ber. Marsch.
1266. **Strauss, J. (Vater),** op. 154. Loreley-Rheinklänge. Walzer (Original), und op. 133. Sperl-Polka.
97. Walz. (Die letzten) eines Wahnsinnigen, u. **Strauss, J.,** Radetzky-Marsch.
198. **Weissenborn, E.,** Scheiden-Walzer.

Humorist. Tänze u. Märsche.

1473. **Fahrbach, Phil. jun.,** Meter-Polka (schnell).
1474. **Leibold, C.,** Höcher Peter. Marsch.
1091. **Necke, H.,** Bliemchens Kreuz-Polka (m. humor. Text in sächs. Mundart).
1503. — Grad' aus dem Wirtshaus. Walzer (mit Text).
1476. **Rosenkranz, H.,** So lang der alte Steffel. Marsch.
200. **Wilson, M.,** Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer.

Leichte, elegante und brillante Fantasien u. Transcriptionen.

172. **Behr, Fr.,** Ueber Berg und Thal. Leichte elegante Fantasie.
1278. **Beyer, Ferd.,** op. 105, No. 6. Ave Maria. (Schubert.) Brillante Fantasie
1342. — Schwedisches Nationallied. Leichte elegante Fantasie.
642. **Blied, Jac.,** Muss i denn zum Städtle hinaus. Leichte elegante Fantasie.

Friedrich, F., **Brill. Fantasien üb.:**

183. — Ich bete an die Macht der Liebe.
661. — Blümlein traut. (Gounod.)
663. — O du mein hold. Abendstern. (Wagner.)
185. **Godfrey,** Polnisches Lied: Ave Maria. (Burow-Nicorowicz.) Leichte elegant. Fantasie.
1180. **Krug, D.,** Miserere u. Romanze aus: „Troubadour". (Verdi.) Brill. Fant.

Necke, H., **Leichte u. eleg. Fant. üb.:**

71. — „Am Meer" u. „Guten Morgen, schöne Müllerin". (Schubert.)
77. — „Spinn, spinn". (Schwed. Volkslied.)
712. — Lied des Rattenfänger. (Neuendorff-E.)
564. — „La Paloma". (Mexikanisches Lied v. Yradier.)
1319. — „Noch sind die Tage". (Baumgartner.)
1501. — „Weisst du Muatterl".
1673. — „Verlor'nes Glück". Bel. rumän. Lied.

Necke, H., **Leichte Fantasien ohne Oktavenspannung über:**

561. — O sanctissima.
562. — Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
563. — 2 Volkslieder a. „Hänsel u. Gretel".

Standke, O., **Leichte Fantasien ohne Oktavenspannung über:**

439. — Santa Lucia.
440. — Bleib bei mir. (Wenn die Blümlein).
441. — Der Tyroler und sein Kind.
460. — Das Mailüfterl.
468. — Stille Nacht, heilige Nacht.

Opern-Musik.

I. Beliebte Ouvertüren.

(Original-Ausgaben.)

1157. **Adam, A.,** Der Postillon v. Lonjumeau.
539. **Boieldieu, F. Adr.,** Die weisse Dame.
1162. **Donizetti, G.,** Die Regimentstochter.
541. **Hérold, F.,** Zampa.
1163. **Kreutzer, C.,** Nachtlager in Granada.
1164. **Lortzing, A.,** Czaar u. Zimmermann.
1169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Ein Sommernachtstraum.
542. **Mozart, W. A.,** Don Juan.
543. — Figaros Hochzeit.
544. — Zauberflöte.
545. **Nicolai, O.,** Die lustigen Weiber.
1344. **Rossini, G.,** Barbier von Sevilla. (Bearbeitet von H. Necke.)
1346. — Die diebische Elster. (Bearb. v. Necke)
1345. — Wilhelm Tell. (Bearb. v. H. Necke)
546. **Weber, C. M. v.,** Freischütz.
547. — Oberon.
549. — Jubel-Ouverture.

II. Opern-Potpourris.

480. **Rossini,** Barbier von Sevilla.
482. **Gounod,** Faust.
483. **Verdi,** Der Troubadour.
486. **Mozart,** Don Juan.
487. **Auber,** Die Stumme von Portici.
488. **Weber,** Der Freischütz.
489. **Flotow,** Martha.
490. **Kreutzer,** Das Nachtlager.
491. **Meyerbeer,** Die Hugenotten.
492. **Lortzing,** Czaar und Zimmermann.
495. **Nicolai,** Die lustigen Weiber.
496. **Mozart,** Die Zauberflöte.
498. **Wagner,** Tannhäuser.
500. **Meyerbeer,** Robert der Teufel.
504. **Rossini,** Wilhelm Tell.
505. **Weber,** Oberon.
506. **Boieldieu,** Die weisse Dame.
508. **Mozart,** Figaros Hochzeit.
509. **Donizetti,** Die Regimentstochter.
513. **Meyerbeer,** Afrikanerin.
514. **Lortzing,** Undine.
515. — Waffenschmied.
516. — Wildschütz.
517. **Beethoven,** Fidelio.
518. **Meyerbeer,** Prophet.
519. **Wagner,** Lohengrin.

III. Elegante, ziemlich leichte Opern-Fantasien.

Beyer, F., op. 36. **Repertoire du jeune Pianiste:**

573. **Donizetti,** Regimentstochter.
582. **Adam,** Postillon von Lonjumeau.
584. **Weber,** Der Freischütz.

Klavier-Musik zu 4 Händen.

1546. **Dacre, H.,** Daisy-Walzer.
1538. Marsch der finnländischen Reiter.
1207. **Mendelssohn, F.,** Hochzeitsmarsch.
1208. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia.
1548. **Necke, H.,** Bienenhaus-Marsch.
1545. **Neuendorff-Engelhardt, A.,** Lied des Rattenfängers. Fantasie.
1540. Pariser Einzugs-Marsch.
1547. **Sousa, J. P.,** Washingt. Post-Marsch.
1541. Torgauer-Marsch.
1544. **Yradier, Ch. de,** La Paloma. Fant.

Friedrich, F., **Musikal. Bilderbuch:** Beliebte Kompositionen alter und neuer Zeit für das Pfte. zu 4 Händen in leichtem Stile:

725. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn
731. Beethoven, Die Himmel rühmen.
744. Gounod, Soldatenchor aus „Faust".
754. — Walzer aus „Faust".
773. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch.
786. Stille Nacht, heilige Nacht.
804. Ivanovici, Donauwellen-Walzer.
805. Ich bete an die Macht der Liebe.
808. Spinn, spinn! Schwedisches Lied.

Standke, O., op. 31. **Lorbeerblätter.** Ausgewählte 4 händige Klavierstücke ohne Oktavenspannung, leicht bearbeitet u. mit Fingersatz versehen:

603. — Mozart, Menuett aus Don Juan.
613. — Bellini, Marsch aus Norma.
615. — Rossini, Tyrolienne aus Tell.
616. — Mozart, Glöckchenspiel a. d. Zauberfl.
624. — Schubert, Am Meer.
631. — Boieldieu, Ouvertüre Calif v. Bagdad.
635. — Chopin, Trauermarsch.

Violin-Musik.

Für Violine mit Begleitung des Pfte.

957. **Volkslieder:** Der Tyroler und sein Kind, u. Im Wald u. auf der Haide. Fantasie für Violine und Pianoforte.
959. **Thüringer Volkslied:** Ach wie ist's möglich dann. Fantasie für Violine und Pianoforte.

Beliebte Stücke f. eine Violine allein, od. f. eine Viol. mit Klavier-Begl.

963. **Chopin, Fr.,** Trauermarsch a. op. 35, u. **Schumann, Rob.,** Du Ring an meinem Finger, Lied. Für Violine.
964. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1623. **Cooper, W.,** Loin du bal. Walzer-Idylle. Für Violine.
34. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
967. **Händel, G. F.,** Largo, u. **Haydn, J.,** Sérénade (aus dem Streichquartett No. 17). Für Violine.
969. — Largo. Klavierbegleitung dazu.
968. **Haydn, J.,** Sérénade (a. d. Streichquartett No. 17). Klavierbegl. dazu.
970. **Mendelssohn, F.,** Hochzeitsmarsch. Für Violine.
971. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
972. — Kriegsmarsch d. Priester a. Athalia. Für Violine.
973. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
974. — Lied ohne Worte No. 30. Frühlingslied A-dur. Für Violine.
975. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
976. **Meyerbeer, G.,** Krönungsmarsch a. Prophet. Für Violine.
977. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
986. **Necke, H.,** Fantasie üb. „Stille Nacht, heilige Nacht". Für Violine.
987. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1630. — Fantasie über „Weisst du Muatterl". (Kutschera.) Für Violine.
1501. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
978. **Schubert, Fr.,** Militärmarsch. F. V.
979. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu
980. **Schumann, Rob.,** Schlummerlied (aus den Albumblättern). Für Viol.
981. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Beliebte Tänze und Märsche f. eine Viol. allein, od. m. Klavier-Begleitung.

1632. Bienenhaus- u. Rattenfängerlied. Zwei Märsche. Für Violine.
1189. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1005. Hohenfriedberger- u. Torgauer-Marsch. Für Violine.
99. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
996. **Ivanovici, J.,** Donauwellen-Walzer. Für Violine.
997. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1006. Marsch der finnländischen Reiter a. d. 30jährigen Kriege, u. Pariser Einzugs-Marsch. Für Violine.
98. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1619. **Munkelt, Tr.,** Noch sind die Tage der Rosen. Walzer n. W. Baumgartner's Lied. Für Violine.
1322. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1585. **Necke, H.,** op. 156. Walzer über das „Rattenfängerlied", und **Faust, C.,** Backfischchen's Kreuz-Polka. Für V.
1586. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1575. **Necke, H.,** Tara-ta-Bum-ta-ra! Marsch und Am Golf von Neapel. Walzer. Für Violine.
1576. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1620. — Spinn, spinn. Walzer. Für Violine.
1191. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1617. **Rosas, J.,** Ueber den Wellen. (Sobre las olas.) Ber. mexik. Walzer. F. V.
1618. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1626. **Sousa, J. P.,** The High School Cadets. Berühmt. amerikan. Marsch. Für V.
1549. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1631. — Washington Post-Marsch. Für Viol.
1156. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1583. **Strauss, Joh. (Vater),** Loreley-Rheinklänge. Walzer, und **Ivanovici, J.,** op. 146. Diana-Polka. F. V.
1584. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.
1579. **Wilson, M.,** Lustige Brüder. Engl. Pfeif-Rheinl., u. **Necke, H.,** Der Gemütliche. Schottisch, u. Afrikanerin-Walzer. Für Violine.
1580. — Dasselbe. Klavier-Begleitung dazu.

Gesangs-Musik.

a) Beliebte Original-Lieder f. eine Singstimme mit Pianoforte-Begleit.

Abkürzungen: h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

1295. **Adam, A.,** Postillon von Lonjumeau: Freunde vernehmet die Geschichte (h.)
714. — Weihnachts-Cantate (Cant. de Noël). Chor ad lib.
1316. 1317. 1318. **Baumgartner, W.,** Noch sind die Tage der Rosen (h.-m.-t.)
381. **Fischer, L.,** Trinklied: Im kühlen Keller sitz' ich hier (Bass).
1555. 1556. 1557. **Heiser, W.,** op. 286. Ach einmal blüht im Jahr der Mai (h.-m.-t.)
239. — op. 335. Behüt' dich Gott (m.)
391. **Hirschfeld, H.,** op. 6. Abendgruss (m.)
395. **Ivanovici, J.,** Donauwellen-Walzer, als Walzer-Rondo.
252. **Kreutzer, C.,** Ein Schütz bin ich (m.)
1500. **Kutschera, A.,** op. 4. Weisst du Muatterl, was i träumt hab'? (m.)
1146. **Lortzing, A.,** Lied des Czaar: Sonst spielt' ich mit Szepter (Bariton).
397. — Auch ich war ein Jüngling, u. **Mozart, W. A.,** Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen.
276. 277. **Marschner, H.,** Trennung (h.-t.)
386. **Méhul, E. H.,** Ich war Jüngling, u. **Haydn, J.,** Schäferlied.
399. **Mendelssohn - Bartholdy, F.,** Gruss, u. **Mozart, W. A.,** Veilchen.
402. **Meyerbeer, G.,** Pagen-Arie (aus Hugenotten).
403. — Gnaden-Arie (a. Robert der Teufel).
1299. **Mozart, W. A.,** Zauberflöte: In diesen heil'gen Hallen (Bass).
1300. — Don Juan: Horch auf den Klang der Zither (Bariton).
295. **Mücke, F.,** Gott grüsse dich, und **Schumann, Rob.,** Volksliedchen: Wenn ich früh.
1223. **Necke, H.,** op. 176. Das Herz am Rhein (m.)
1325. — op. 179. Das Lied das meine Mutter sang (m.)
1326. — op. 302. Unter dem Lindenbaum (m.)
709. 710. 711. **Neuendorff-Engelhardt,** Lied des Rattenfänger (h.-m.-t.)
1558. 1559. 1560. **Peters, J.,** op. 3. Rheinlied: Strömt herbei (h.-m.-t.)
1147. **Reissiger, C. G.,** Das Zigeunermädchen: „Als ich auf der Wiese sass", u. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien".
1301. **Schubert, F.,** Am Meer (h.), u. op. 85, No. 3. Des Mädchens Klage (h.)
1303. — Ständchen: Horch', horch', die Lerch' (h.)
1304. — Ständchen: Leise flehen m. Lieder (h.)
411. **Schumann, Rob.,** Widmung.
297. **Spohr, L.,** Rose, u. **Fesca, A.,** Der Wand'rer (m.)
298. **Tappert, P.,** op. 18. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
1388. **Tschaikowsky, P.,** op. 6, No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt (m.)
1670. 1671. 1672. **Volkslied,** beliebtes rum.: Verlor'nes Glück (h.-m.-t.)
303. **Volkslieder** (2 beliebte): Phyllis u. die Mutter. — **Kinkel, J.,** Ritters Abschied.
304. — (2 beliebte): Zwa Sterndlan. — Hans und Liesel.
305. — (schwedisch): Spinn, spinn, — **Mittmann, P.,** Ans Schatzerl.
306. — (2 polnische): Ave Maria. — Trost.
425. 426. **Weber, C. M. von,** Freischütz: Leise, leise (h.-t.)
427. 428. — Freischütz: Cavatine. Und ob die Wolke sie verhülle (h.-t.)
715. 716. **Yradier, Ch. de,** La Paloma (Die Taube.) Mexik. Volkslied (h.-t.)

b) Humoristische Gesänge, Couplets, Walzer-Lieder, Heitere Lieder und Wiener Volks-Musik

1296. **Binder, Carl,** Komisches Trinklied: Wenn ich einmal der Herrgott! (m.)
717. **Rätsellied** (beliebtes) a. d. 16. Jahrhundert (m.)
1349. **Schild, Th. F.,** Am tiefen Grund im See. Walzerlied
1487. — O du lieber Augustin. Wiener Volkslied (mit Text).
1602. **Schnabel, C.,** 's war immer so.

Beliebte Gesangs-Duette.

1389. **Abt, F.,** op 576, No. 1. 2 welke Rosen.
1396. — op. 576, No. 8. Weihnachtszauber.
1401. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Ich wollt' meine Lieb'.
1409. — Ich harrete des Herrn (a. d. Lobgesang)